

احمد المحجج علی

رأي

نوره عيان بكشف

مؤامرة (السلطان) للعرب

كشفت المجبة النسبية لتحرير
عرب في بيسان أصدره بنسابة
للكبرى الخامسة عشر لانتظار
تورثها المسلحة عن أن الإمبراطورية
الأمريكية تحشد الآن قوات بحرية
ضخمة في خليج عمان وجيزة مصر
ونشر توابعها العدونية في
أنحاء الأرض المحتلة تحت غطاء
الترقية لنظام قلوب المبعوث
المخاطب بهذا التواجد وإجري
حشاورات مع بعض الأنظمة العربية
وبالتنس مع نظام السادات في
مصر.

وأزاء انضاح هذا التواجد
المصري العربي في عمان ثم
الانحلال مؤخرًا عن ميفة خادمة
مصلحة من طريق وزارة الخارجية
الأمريكية تحت سمار أيام الخلق
لبنى واقتصاد بين الولايات
المتحدة ونظام قابوس المسادي
كلمة العربية، في حين أن الأراضي
المحتلة أصبحت تحسب نفوس
القوات العسكرية وتحولت إلى
قواعد لتخزين الأسلحة والذخائر
وقواعد انطلاق للعمليات في
مهابت مدونة ضد الانتصار
العربية المحررة التي تمثل لاهم
الاستعمار وحرب المصالح الأمريكية
والغلاء على الأنظمة الرجعية،
وإعلان الخارجية الأمريكية هذا
بأنه شرفا مع سرب لواء عن
وضع خطة أمريكية للتدخل في
الخليج العربي وتنبهت لثبات
مدرة على الحرب الصحراوية

وتجيز - ٢٥٠٠ - دبابة
وظلتها بالمرن الصراوية موضوعة
تحت تصرف هذه القوات التي
أكدت مصادر سياسية موثوقة
أمريكية بأنه تم إعداد قوات
بحرية لاستخدامها في جميع
المجالات وأن تكون برهانية وأن
نهي هذه القوات للتدخل في المحيط
الهندي وتدريب على حروب
الصحراء، وإخفاء هذه المصادر
بأن من أبرز الكلاف الأمريكية
من وراء ذلك هو حماية المصالح
الصحوية وإتقاء صفقة كلب دبابة
معروف أن واشنطن تعتبر حياة
إسرائيل وبقائها داخل في مصالحها
المحيية بالإضافة إلى النفط
العربي.

عربي ..
علي ديبو

عرفات يزور الشبكة ويجري محادثات مع مشرف
شعباني في الأرض المحتلة سير على ادهاب الصراينة



عمان - سنا - مرسل سنا التي
السيد عبد الحميد مشرف رئيس
الوزراء الأردني مساء أول أمس السيد
ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير
الوطنية الذي وصل إلى عمان
للاستقاء على صحة السيد يسام
الشبكة.

ولد استمر السيد مشرف عرفات
التطورات التي تدور بها القضية
الوطنية في الظروف الراهنة
وقال إن سلطات الاحتلال التي تجلب
إلى الأردن من الجيش والاحتلال
بإزدي من الصمود والتصدي والواجب
والخطى الواقة القوية.

وأضاف أننا وجهنا دعوة مستجيبة
لعدد جلسة طارئة يوم دول عدم
الانحلال وجعلنا أيضا وزراء خارجية
الدول العربية الإسلامية وفي الوقت
ذاته وجهنا رسائل عبر الجامعة
العربية إلى رؤساء الدول العربية
والى السكرتير العام للأمم المتحدة
لتأجيل موقف تجاه العملية الأردنية
التي نعرض لها رؤساء البلديات في
الوطن المحتل وما يواجه شعبنا على
كله الميادين سواء في الأرض المحتلة
أو جنوب لبنان بكافة الأساليب.

وقال السيد عرفات إن لدينا أسلحة
سواء من قنابل حتى النصر.

القواسمي والقمي يناشدا دول السوق الأوروبية المشتركة
الضغط على أمريكا لانهاء الاحتلال للأرض المحتلة

تعلن - سنا - نقاد السيد
فهد القواسمي رئيس بلدية لحول
والشيخ ديب التميم قاضي العدل
أمن دول السوق الأوروبية
منا.

أن الاحتلال الإسرائيلي يمارس أعمال
فيع وحشية أكبر التي يفرغها بالثاني
على الفلسطينيين أفعال ردة فعل أكثر
منا.

وقال أيضا : أن العلاج الوحيد
هو إزالة أصل الكرم لتخلص من
التعصير السبعة كيا وأن ما هو متوقع
من أوروبا حاليا ليس مجرد المؤرعة
من التلازم لأن الشعب الفلسطيني
يعاني الكثير من الاحتلال الإسرائيلي
في كافة القرية وقطاع غزة وأنه
يتوقع من أوروبا عمل جاد واقصاع
أمريكا بقوى هذه الرسالة.

ورسلته من الملك حسين إلى
الرئيس الجزائري
الجزائر - سنا - تسلم الرئيس
الجزائري - الشاذلي بن جديد -
هنا أمس رسالة موجهة إليه من
الملك حسين ملك الأردن.

وقد قام بنقل الرسالة السيد
حسن إبراهيم وزير الدولة الأردني
للشؤون الخارجية والبيوت الخاص
للملك حسين أثناء استقبال الرئيس
الشاذلي له أمس.

هذا ولم يذكر أي شيء عن
مضمون هذه الرسالة.

فروا إلى تركيا والصومال
جدة - سنا - قدم البنتا الإسلامي للتنمية قرص يبلغ - ٢٦ - مليون
دولار إلى تركيا والصومال وذلك بموجب جلات اتفاقيات وقعتها أمس.

والخالد - كونا - إلى أن القرص المقدم من البنك الإسلامي مساهم
في تمويل الواردات النفطية للبنين وتقدم مساعدات لاجئين في الصومال
ولم توفر معلومات من فائدة القرص السنوية أو مدة سداد.

أوربا ترفض الضغوط الأمريكية والصهيونية فتأخير مبادرتها

قالت صحيفة - المدينة - المتوجهة - السعودية في نيا لها من لندن لاجئين
الخاص الذي سيصدر من قمة السوق الأوروبية المشتركة أقدام التضامن
النوعية إلى استئناف الحوار العربي الأوروبي على مستوى وزراء الخارجية

ويشارك منظمة التحرير الفلسطينية وهو امر يحدث لأول مر حيث كان هذا
الحوار يتم على مستوى الخبراء في الماضي ونقلت - كونا - عن الصحيفة
قوله هنا أن أوربا رفضت الضغوط الأمريكية والصهيونية
المشتركة التي تستهدف تأخير مبادرتها بشأن الشرق الأوسط.

وأشارت إلى أن وفدا من السراء العرب في لندن سيتلقى في الأسبوع
القدم - بالورد كينغتون - وزير خارجية بريطانيا للتلازم مع حول
الموقف العربي من المبادرة الأوروبية كما سيلتبط الوفد من بريطانيا أدلة
الارهاب الصهيوني في فلسطين المحتلة.

أعلان منافسة مطية رقم ١/١٠
نظرا لضرورة التلبية :
من مديرية كهرباء المنطقة

فلمعالجة بطح من ريفها بتكريم
أعمال العمال أربعة مراكب تحويلية في
مدينة حلب الأول في نهاية حاتم
والطماجي الثاني - الثالث والخامس
في بنات بخاري - وهو - خوامشي
ويكفي في في قوة التسار وعلى
العمركين الذين توفر لهم الشروط
للطوية مزاومة مستمرة التامين في
المدينة المذكورة للإطلاع على طفاي
الشروط الخاصة والامامة والتمنية
والخطوات وتقديم عروضهم مع طلب
الاستشارة بالتمنى الرسمي وبالقصر
الاوراق التوثيقية بالقرص والخطوم
أصولا إلى ديوان المديرية بحلب حتى
تفدية الدوام الرسمي يوم الاثنين
الثلاث من شبان ١٤٠٠ الموافق ١٦-١٦

١٩٨٠٦ السادس عشر من حزيران
١٩٨٠٦ ما بال :
- التبعيات المتأخرة خمسة آلاف
ليرة سورية
- التبعيات المتأخرة خمسة بلاطة من
القيمة الإجمالية للقد.

- مدة إنجاز العمل اربعون يوما.
- غرامة التأخير واحد ونصف بلاطة
يوما من القيمة الإجمالية للقد.
- مدة التأجيل بالقرص شهرين
- جلسة التقى الساعة ١٢ هجرس
الثلاثاء الرابع من شبان ١٤٠٠ الموافق

١٩٨٠٦ ما بال :
- التبعيات المتأخرة خمسة آلاف
ليرة سورية
- التبعيات المتأخرة خمسة بلاطة من
القيمة الإجمالية للقد.

- مدة إنجاز العمل اربعون يوما.
- غرامة التأخير واحد ونصف بلاطة
يوما من القيمة الإجمالية للقد.
- مدة التأجيل بالقرص شهرين
- جلسة التقى الساعة ١٢ هجرس
الثلاثاء الرابع من شبان ١٤٠٠ الموافق

١٩٨٠٦ ما بال :
- التبعيات المتأخرة خمسة آلاف
ليرة سورية
- التبعيات المتأخرة خمسة بلاطة من
القيمة الإجمالية للقد.

- مدة إنجاز العمل اربعون يوما.
- غرامة التأخير واحد ونصف بلاطة
يوما من القيمة الإجمالية للقد.
- مدة التأجيل بالقرص شهرين
- جلسة التقى الساعة ١٢ هجرس
الثلاثاء الرابع من شبان ١٤٠٠ الموافق

١٩٨٠٦ ما بال :
- التبعيات المتأخرة خمسة آلاف
ليرة سورية
- التبعيات المتأخرة خمسة بلاطة من
القيمة الإجمالية للقد.

- مدة إنجاز العمل اربعون يوما.
- غرامة التأخير واحد ونصف بلاطة
يوما من القيمة الإجمالية للقد.
- مدة التأجيل بالقرص شهرين
- جلسة التقى الساعة ١٢ هجرس
الثلاثاء الرابع من شبان ١٤٠٠ الموافق

١٩٨٠٦ ما بال :
- التبعيات المتأخرة خمسة آلاف
ليرة سورية
- التبعيات المتأخرة خمسة بلاطة من
القيمة الإجمالية للقد.

- مدة إنجاز العمل اربعون يوما.
- غرامة التأخير واحد ونصف بلاطة
يوما من القيمة الإجمالية للقد.
- مدة التأجيل بالقرص شهرين
- جلسة التقى الساعة ١٢ هجرس
الثلاثاء الرابع من شبان ١٤٠٠ الموافق

١٩٨٠٦ ما بال :
- التبعيات المتأخرة خمسة آلاف
ليرة سورية
- التبعيات المتأخرة خمسة بلاطة من
القيمة الإجمالية للقد.

- مدة إنجاز العمل اربعون يوما.
- غرامة التأخير واحد ونصف بلاطة
يوما من القيمة الإجمالية للقد.
- مدة التأجيل بالقرص شهرين
- جلسة التقى الساعة ١٢ هجرس
الثلاثاء الرابع من شبان ١٤٠٠ الموافق

١٩٨٠٦ ما بال :
- التبعيات المتأخرة خمسة آلاف
ليرة سورية
- التبعيات المتأخرة خمسة بلاطة من
القيمة الإجمالية للقد.

الكويت تشجع الجرحى
الوحدية وتعلن تضامنها مع
الثورة الفلسطينية

الكويت تحرس سنا سنا سنا
صباح الأحد نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية الكويتي السيد
سليم الزعوتن مثل حركة فتح للكويت
والخليج رسالة شغوية موجبة من أمير
دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد
الصباح إلى السيد ياسر عرفات رئيس
اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
الوطنية.

وعلم أن مقبول الرسالة يؤكد دعم
واسادة الكويت المطلق للقضية
التحرير الفلسطينية واستنكارها
الشديد للأعمال الإجرامية التي استهدفت
حياة ثلاثة من رؤساء بلديات الضفة
الغربية المحتلة.

هذا وكان السيد سليم الزعوتن قد
أجرى لقائين أمس مع الشيخ صباح
الأحمد والشيخ راشد الرشيد وكيل
وزارة الخارجية الكويتية وقد تم
خلال اللقاءين بحث العلاقات القائمة
بين منظمة التحرير الفلسطينية
والكويت وأخر التطورات على الساحة
الفلسطينية.

وأكد السيد سليم الزعوتن أن
اللقاءين سلخا جو ودي واجبا
كلاهما.

التحرير يطالب بتحديد موعد
انسحاب القوات التتارية

من أوغندا

أرونا - سنا - ذكرت مصادر على
مستوى عال هنا أمس أن الرئيس
السوداني جعفر نوري طلب إلى
الرئيس التتاري جوبوس نيري يوم
أول أمس تحديد موعد لانسحاب
القوات التتارية من أوغندا.

وتقول - رويتر - أن الرئيس
النيري قد أجرى محادثات أمس
الأول ولدة سكتين مع الرئيس نيري
وقاعة أوغندا الصكرين الجند

وقال أنباء بقاء بلديات حرزونية
يمكن أن تجري في أوغندا مع وجود ١٢
الك جند تتراري

رسالة من الملك المغربي
إلى الرئيس اليمني

دكار - سنا - تسلم الرئيس
الغربي - أحمد سيكوتوري - رسالة
من الملك المغربي.

وذكرت - كونا - أن أحمد بوسته
وزير الدولة للشؤون الخارجية
الغربية قام بتسلم هذه الرسالة
خلال لقائه أول أمس مع الرئيس

سيكوتوري.

وقال راديسو - كونا - أن
الرسالة تتفق بالمحاولة الأخيرة التي
استهدفت اقتيال الرئيس اليمني
أن الراديو لم يوضح من جهة أخرى
فهي المحادثات التي جرت بين
بوسته وسيكوتوري.

الكويت تشجع الجرحى
الوحدية وتعلن تضامنها مع
الثورة الفلسطينية

الكويت تحرس سنا سنا سنا
صباح الأحد نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية الكويتي السيد
سليم الزعوتن مثل حركة فتح للكويت
والخليج رسالة شغوية موجبة من أمير
دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد
الصباح إلى السيد ياسر عرفات رئيس
اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
الوطنية.

وعلم أن مقبول الرسالة يؤكد دعم
واسادة الكويت المطلق للقضية
التحرير الفلسطينية واستنكارها
الشديد للأعمال الإجرامية التي استهدفت
حياة ثلاثة من رؤساء بلديات الضفة
الغربية المحتلة.

هذا وكان السيد سليم الزعوتن قد
أجرى لقائين أمس مع الشيخ صباح
الأحمد والشيخ راشد الرشيد وكيل
وزارة الخارجية الكويتية وقد تم
خلال اللقاءين بحث العلاقات القائمة
بين منظمة التحرير الفلسطينية
والكويت وأخر التطورات على الساحة
الفلسطينية.

وأكد السيد سليم الزعوتن أن
اللقاءين سلخا جو ودي واجبا
كلاهما.

التحرير يطالب بتحديد موعد
انسحاب القوات التتارية

من أوغندا

أرونا - سنا - ذكرت مصادر على
مستوى عال هنا أمس أن الرئيس
السوداني جعفر نوري طلب إلى
الرئيس التتاري جوبوس نيري يوم
أول أمس تحديد موعد لانسحاب
القوات التتارية من أوغندا.

وتقول - رويتر - أن الرئيس
النيري قد أجرى محادثات أمس
الأول ولدة سكتين مع الرئيس نيري
وقاعة أوغندا الصكرين الجند

وقال أنباء بقاء بلديات حرزونية
يمكن أن تجري في أوغندا مع وجود ١٢
الك جند تتراري

رسالة من الملك المغربي
إلى الرئيس اليمني

دكار - سنا - تسلم الرئيس
الغربي - أحمد سيكوتوري - رسالة
من الملك المغربي.

وذكرت - كونا - أن أحمد بوسته
وزير الدولة للشؤون الخارجية
الغربية قام بتسلم هذه الرسالة
خلال لقائه أول أمس مع الرئيس

سيكوتوري.

وقال راديسو - كونا - أن
الرسالة تتفق بالمحاولة الأخيرة التي
استهدفت اقتيال الرئيس اليمني
أن الراديو لم يوضح من جهة أخرى
فهي المحادثات التي جرت بين
بوسته وسيكوتوري.

الكويت تشجع الجرحى
الوحدية وتعلن تضامنها مع
الثورة الفلسطينية

الكويت تحرس سنا سنا سنا
صباح الأحد نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية الكويتي السيد
سليم الزعوتن مثل حركة فتح للكويت
والخليج رسالة شغوية موجبة من أمير
دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد
الصباح إلى السيد ياسر عرفات رئيس
اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
الوطنية.

وعلم أن مقبول الرسالة يؤكد دعم
واسادة الكويت المطلق للقضية
التحرير الفلسطينية واستنكارها
الشديد للأعمال الإجرامية التي استهدفت
حياة ثلاثة من رؤساء بلديات الضفة
الغربية المحتلة.

هذا وكان السيد سليم الزعوتن قد
أجرى لقائين أمس مع الشيخ صباح
الأحمد والشيخ راشد الرشيد وكيل
وزارة الخارجية الكويتية وقد تم
خلال اللقاءين بحث العلاقات القائمة
بين منظمة التحرير الفلسطينية
والكويت وأخر التطورات على الساحة
الفلسطينية.

وأكد السيد سليم الزعوتن أن
اللقاءين سلخا جو ودي واجبا
كلاهما.

التحرير يطالب بتحديد موعد
انسحاب القوات التتارية

من أوغندا

أرونا - سنا - ذكرت مصادر على
مستوى عال هنا أمس أن الرئيس
السوداني جعفر نوري طلب إلى
الرئيس التتاري جوبوس نيري يوم
أول أمس تحديد موعد لانسحاب
القوات التتارية من أوغندا.

نقابة المحامين تنامت دول العالم التحرك
لحماية شعبنا في الأرض المحتلة من الإبادة والنهجير

الكويت تحرس سنا سنا سنا
صباح الأحد نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية الكويتي السيد
سليم الزعوتن مثل حركة فتح للكويت
والخليج رسالة شغوية موجبة من أمير
دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد
الصباح إلى السيد ياسر عرفات رئيس
اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
الوطنية.

وعلم أن مقبول الرسالة يؤكد دعم
واسادة الكويت المطلق للقضية
التحرير الفلسطينية واستنكارها
الشديد للأعمال الإجرامية التي استهدفت
حياة ثلاثة من رؤساء بلديات الضفة
الغربية المحتلة.

هذا وكان السيد سليم الزعوتن قد
أجرى لقائين أمس مع الشيخ صباح
الأحمد والشيخ راشد الرشيد وكيل
وزارة الخارجية الكويتية وقد تم
خلال اللقاءين بحث العلاقات القائمة
بين منظمة التحرير الفلسطينية
والكويت وأخر التطورات على الساحة
الفلسطينية.

وأكد السيد سليم الزعوتن أن
اللقاءين سلخا جو ودي واجبا
كلاهما.

التحرير يطالب بتحديد موعد
انسحاب القوات التتارية

من أوغندا

أرونا - سنا - ذكرت مصادر على
مستوى عال هنا أمس أن الرئيس
السوداني جعفر نوري طلب إلى
الرئيس التتاري جوبوس نيري يوم
أول أمس تحديد موعد لانسحاب
القوات التتارية من أوغندا.

وتقول - رويتر - أن الرئيس
النيري قد أجرى محادثات أمس
الأول ولدة سكتين مع الرئيس نيري
وقاعة أوغندا الصكرين الجند

وقال أنباء بقاء بلديات حرزونية
يمكن أن تجري في أوغندا مع وجود ١٢
الك جند تتراري

رسالة من الملك المغربي
إلى الرئيس اليمني

دكار - سنا - تسلم الرئيس
الغربي - أحمد سيكوتوري - رسالة
من الملك المغربي.

وذكرت - كونا - أن أحمد بوسته
وزير الدولة للشؤون الخارجية
الغربية قام بتسلم هذه الرسالة
خلال لقائه أول أمس مع الرئيس

سيكوتوري.

وقال راديسو - كونا - أن
الرسالة تتفق بالمحاولة الأخيرة التي
استهدفت اقتيال الرئيس اليمني
أن الراديو لم يوضح من جهة أخرى
فهي المحادثات التي جرت بين
بوسته وسيكوتوري.

الكويت تشجع الجرحى
الوحدية وتعلن تضامنها مع
الثورة الفلسطينية

الكويت تحرس سنا سنا سنا
صباح الأحد نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية الكويتي السيد
سليم الزعوتن مثل حركة فتح للكويت
والخليج رسالة شغوية موجبة من أمير
دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد
الصباح إلى السيد ياسر عرفات رئيس
اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
الوطنية.

وعلم أن مقبول الرسالة يؤكد دعم
واسادة الكويت المطلق للقضية
التحرير الفلسطينية واستنكارها
الشديد للأعمال الإجرامية التي استهدفت
حياة ثلاثة من رؤساء بلديات الضفة
الغربية المحتلة.

هذا وكان السيد سليم الزعوتن قد
أجرى لقائين أمس مع الشيخ صباح
الأحمد والشيخ راشد الرشيد وكيل
وزارة الخارجية الكويتية وقد تم
خلال اللقاءين بحث العلاقات القائمة
بين منظمة التحرير الفلسطينية
والكويت وأخر التطورات على الساحة
الفلسطينية.

وأكد السيد سليم الزعوتن أن
اللقاءين سلخا جو ودي واجبا
كلاهما.

التحرير يطالب بتحديد موعد
انسحاب القوات التتارية

من أوغندا

أرونا - سنا - ذكرت مصادر على
مستوى عال هنا أمس أن الرئيس
السوداني جعفر نوري طلب إلى
الرئيس التتاري جوبوس نيري يوم
أول أمس تحديد موعد لانسحاب
القوات التتارية من أوغندا.

وتقول - رويتر - أن الرئيس
النيري قد أجرى محادثات أمس
الأول ولدة سكتين مع الرئيس نيري
وقاعة أوغندا الصكرين الجند

وقال أنباء بقاء بلديات حرزونية
يمكن أن تجري في أوغندا مع وجود ١٢
الك جند تتراري

رسالة من الملك المغربي
إلى الرئيس اليمني

دكار - سنا - تسلم الرئيس
الغربي - أحمد سيكوتوري - رسالة
من الملك المغربي.

وذكرت - كونا - أن أحمد بوسته
وزير الدولة للشؤون الخارجية
الغربية قام بتسلم هذه الرسالة
خلال لقائه أول أمس مع الرئيس

سيكوتوري.

وقال راديسو - كونا - أن
الرسالة تتفق بالمحاولة الأخيرة التي
استهدفت اقتيال الرئيس اليمني
أن الراديو لم يوضح من جهة أخرى
فهي المحادثات التي جرت بين
بوسته وسيكوتوري.

الكويت تشجع الجرحى
الوحدية وتعلن تضامنها مع
الثورة الفلسطينية

الكويت تحرس سنا سنا سنا
صباح الأحد نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية الكويتي السيد
سليم الزعوتن مثل حركة فتح للكويت
والخليج رسالة شغوية موجبة من أمير
دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد
الصباح إلى السيد ياسر عرفات رئيس
اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
الوطنية.

وعلم أن مقبول الرسالة يؤكد دعم
واسادة الكويت المطلق للقضية
التحرير الفلسطينية واستنكارها
الشديد للأعمال الإجرامية التي استهدفت
حياة ثلاثة من رؤساء بلديات الضفة
الغربية المحتلة.

هذا وكان السيد سليم الزعوتن قد
أجرى لقائين أمس مع الشيخ صباح
الأحمد والشيخ راشد الرشيد وكيل
وزارة الخارجية الكويتية وقد تم
خلال اللقاءين بحث العلاقات القائمة
بين منظمة التحرير الفلسطينية
والكويت وأخر التطورات على الساحة
الفلسطينية.

وأكد السيد سليم الزعوتن أن
اللقاءين سلخا جو ودي واجبا
كلاهما.

التحرير يطالب بتحديد موعد
انسحاب القوات التتارية

من أوغندا

أرونا - سنا - ذكرت مصادر على
مستوى عال هنا أمس أن الرئيس
السوداني جعفر نوري طلب إلى
الرئيس التتاري جوبوس نيري يوم
أول أمس تحديد موعد لانسحاب
القوات التتارية من أوغندا.

وتقول - رويتر - أن الرئيس
النيري قد أجرى محادثات أمس
الأول ولدة سكتين مع الرئيس نيري
وقاعة أوغندا الصكرين الجند

وقال أنباء بقاء بلديات حرزونية
يمكن أن تجري في أوغندا مع وجود ١٢
الك جند تتراري

رسالة من الملك المغربي
إلى الرئيس اليمني

دكار - سنا - تسلم الرئيس
الغربي - أحمد سيكوتوري - رسالة
من الملك المغربي.

القوي يتحدى العدو والصهيوني
ويعلن تحدي العدو والعنصري للأمم المتحدة

الكويت تحرس سنا سنا سنا
صباح الأحد نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية الكويتي السيد
سليم الزعوتن مثل حركة فتح للكويت
والخليج رسالة شغوية موجبة من أمير
دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد
الصباح إلى السيد ياسر عرفات رئيس
اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
الوطنية.

وعلم أن مقبول الرسالة يؤكد دعم
واسادة الكويت المطلق للقضية
التحرير الفلسطينية واستنكارها
الشديد للأعمال الإجرامية التي استهدفت
حياة ثلاثة من رؤساء بلديات الضفة
الغربية المحتلة.

هذا وكان السيد سليم الزعوتن قد
أجرى لقائين أمس مع الشيخ صباح
الأحمد والشيخ راشد الرشيد وكيل
وزارة الخارجية الكويتية وقد تم
خلال اللقاءين بحث العلاقات القائمة
بين منظمة التحرير الفلسطينية
والكويت وأخر التطورات على الساحة
الفلسطينية.

وأكد السيد سليم الزعوتن أن
اللقاءين سلخا جو ودي واجبا
كلاهما.

التحرير يطالب بتحديد موعد
انسحاب القوات التتارية

من أوغندا

أرونا - سنا - ذكرت مصادر على
مستوى عال هنا أمس أن الرئيس
السوداني جعفر نوري طلب إلى
الرئيس التتاري جوبوس نيري يوم
أول أمس تحديد موعد لانسحاب
القوات التتارية من أوغندا.

وتقول - رويتر - أن الرئيس
النيري قد أجرى محادثات أمس
الأول ولدة سكتين مع الرئيس نيري
وقاعة أوغندا الصكرين الجند

وقال أنباء بقاء بلديات حرزونية
يمكن أن تجري في أوغندا مع وجود ١٢
الك جند تتراري

رسالة من الملك المغربي
إلى الرئيس اليمني

دكار - سنا - تسلم الرئيس
الغربي - أحمد سيكوتوري - رسالة
من الملك المغربي.

وذكرت - كونا - أن أحمد بوسته
وزير الدولة للشؤون الخارجية
الغربية قام بتسلم هذه الرسالة
خلال لقائه أول أمس مع الرئيس

سيكوتوري.

وقال راديسو - كونا - أن
الرسالة تتفق بالمحاولة الأخيرة التي
استهدفت اقتيال الرئيس اليمني
أن الراديو لم يوضح من جهة أخرى
فهي المحادثات التي جرت بين
بوسته وسيكوتوري.

الكويت تشجع الجرحى
الوحدية وتعلن تضامنها مع
الثورة الفلسطينية

الكويت تحرس سنا سنا سنا
صباح الأحد نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية الكويتي السيد
سليم الزعوتن مثل حركة فتح للكويت
والخليج رسالة شغوية موجبة من أمير
دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد
الصباح إلى السيد ياسر عرفات رئيس
اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
الوطنية.

وعلم أن مقبول الرسالة يؤكد دعم
واسادة الكويت المطلق للقضية
التحرير الفلسطينية واستنكارها
الشديد للأعمال الإجرامية التي استهدفت
حياة ثلاثة من رؤساء بلديات الضفة
الغربية المحتلة.

هذا وكان السيد سليم الزعوتن قد
أجرى لقائين أمس مع الشيخ صباح
الأحمد والشيخ راشد الرشيد وكيل
وزارة الخارجية الكويتية وقد تم
خلال اللقاءين بحث العلاقات القائمة
بين منظمة التحرير الفلسطينية
والكويت وأخر التطورات على الساحة
الفلسطينية.

وأكد السيد سليم الزعوتن أن
اللقاءين سلخا جو ودي واجبا
كلاهما.

التحرير يطالب بتحديد موعد
انسحاب القوات التتارية

من أوغندا

أرونا - سنا - ذكرت مصادر على
مستوى عال هنا أمس أن الرئيس
السوداني جعفر نوري طلب إلى
الرئيس التتاري جوبوس نيري يوم
أول أمس تحديد موعد لانسحاب
القوات التتارية من أوغندا.

وتقول - رويتر - أن الرئيس
النيري قد أجرى محادثات أمس
الأول ولدة سكتين مع الرئيس نيري
وقاعة أوغندا الصكرين الجند

وقال أنباء بقاء بلديات حرزونية
يمكن أن تجري في أوغندا مع وجود ١٢
الك جند تتراري

رسالة من الملك المغربي
إلى الرئيس اليمني

دكار - سنا - تسلم الرئيس
الغربي - أحمد سيكوتوري - رسالة
من الملك المغربي.

وذكرت - كونا - أن أحمد بوسته
وزير الدولة للشؤون الخارجية
الغربية قام بتسلم هذه الرسالة
خلال لقائه أول أمس مع الرئيس

سيكوتوري.

وقال راديسو - كونا - أن
الرسالة تتفق بالمحاولة الأخيرة التي
استهدفت اقتيال الرئيس اليمني
أن الراديو لم يوضح من جهة أخرى
فهي المحادثات التي جرت بين
بوسته وسيكوتوري.

الكويت تشجع الجرحى
الوحدية وتعلن تضامنها مع
الثورة الفلسطينية

الكويت تحرس سنا سنا سنا
صباح الأحد نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية الكويتي السيد
سليم الزعوتن مثل حركة فتح للكويت
والخليج رسالة شغوية موجبة من أمير
دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد
الصباح إلى السيد ياسر عرفات رئيس
اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
الوطنية.

وعلم أن مقبول الرسالة يؤكد دعم
واسادة الكويت المطلق للقضية
التحرير الفلسطينية واستنكارها
الشديد للأعمال الإجرامية التي استهدفت
حياة ثلاثة من رؤساء بلديات الضفة
الغربية المحتلة.

هذا وكان السيد سليم الزعوتن قد
أجرى لقائين أمس مع الشيخ صباح
الأحمد والشيخ راشد الرشيد وكيل
وزارة الخارجية الكويتية وقد تم
خلال اللقاءين بحث العلاقات القائمة
بين منظمة التحرير الفلسطينية
والكويت وأخر التطورات على الساحة
الفلسطينية.

وأكد السيد سليم الزعوتن أن
اللقاءين سلخا جو ودي واجبا
كلاهما.

التحرير يطالب بتحديد موعد
انسحاب القوات التتارية

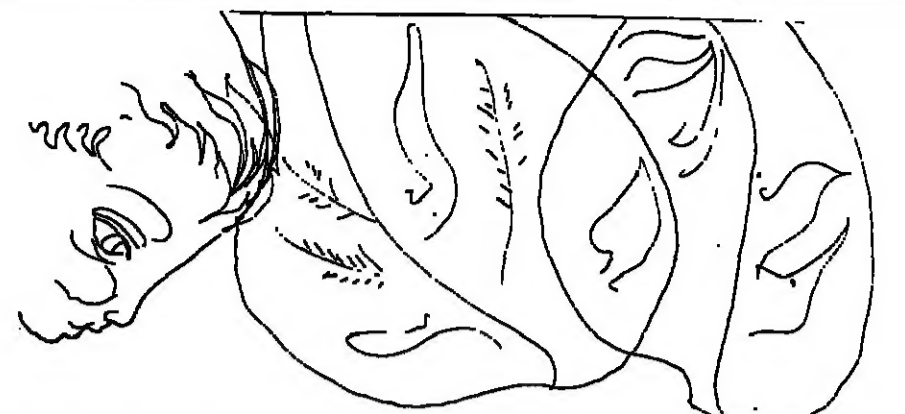
من أوغندا

</

● احمد عجاج

سيرة ونزله الجبهة فضيحة

قصة: فاجي بيك غارسيا فالنزي
ترجمة: صالح العالمان



نعمل مكتبة لشؤون المأفك من كثره كثر القصة التي تراكمت كقملته المهرجانات ، خظرت لها فكرة سد الفناء وقاضي خسة « مستأقو مقابل الدخول لرؤية آلاله

باطمة من خلال فحات اسلاك القن ، وكنته ليس كائنات فوق طبيعي وإنما مجرد حيوان في سيرة

وصل الارب « غونثافا » قبيل الساعة السادسة هلماء لمدن منظمة الغير . وفي هذه الساعة كان قد انى مسؤولون اهل طيشا من اولئك الذين حضروا في الصباح الباكر ، ونداءوا فيما بينهم جميع انواع التكتلات حول مستقبل الاسير . اكترهم سداجة خدموا بانه سبعين عمدة للمال كله . واخرون ، من كانوا اشر فطاعة ، افترضوا انه سيوقع الى رتبة جنرال كخيمة نجوم ليكسب جميع الحروب . وبعضهم الراضين املوا ان يجري الاحتفاظ به كعضل لتوليد سلالة جديدة على الارض من البشر

الجنحون العارفين بكل شيء الذين سيتولون زمام العالم . ولكن الارب « غونثافا » الذي كان حطابا ضخما قبل ان يصبح راجيا ، راجع خلال لحظة ، وهو يتطلع عبر اسلاك ، كتاب اصول الدين ، ثم طلب ان ينحوا له الباب لينتفضع عن قرب ذاك الذي الكثير للشعفة ، الذي يبدو كدجاجة ضخمة مقعدة بين الدجاجات اللذاتية الاخرى . كان ملقى في احد الزوايا ، بجفب جناحيه المفتوحين تحت الشمس ، ما يبين شئور الفؤاكة وبغايا وجيات الاطوار التي التي بها اليه الكرون . كان ساهبا عن كل سفاطات الدنيا ، وبالكاد رفع عينيه الاثرين ودمدم شيئا بلهجة عنما دخل الارب « غونثافا » الى القن وحياء لحية الصباح باللفة اللاتينية . اراد الكاهن اول احساس ياربية بانه محتال ، عنما تبين له انه لا يفهم لغة الارب ولا يعرف كيف يرد على تعية وزرائه . ثم لاحظ بعد ذلك ان رؤيته عن قرب تجعله يبدو مشابها جدا للبشر ، ان تنطق منه رائحة لا تحتمل ، وقاها جناحيه مزروع بطحالب طفيلية ورشها الكبر مشعث بتأثير الرياح الارضية ، ولا شيء في طبيعته الباشة كان متوافقا مع وقار الاملاك الجليل . عنما غادر القن ، ثم التي موعظة قصيرة حذر بها المسؤولين من مخاطر السداجة . وذكرهم بالعادة الخبيثة للشيطان الذي يلجأ الى وسائل استرقاكية ليشغل عيني الحذر . وبرز لهم بان الاجنحة ليست العامل الجوهرى لتعدد الفرق بين اليقظ والطائفة ، فكيف يمكن ان تكون كافيعة لتصرف الى الاملاك . ورغم ذلك ، فقد وعد بان يكتب رسالة الى اسقف ابرشيت ليكتب هذا الى من هو اعلى منه مرتبة ، ثم يكتب هذا بدوره رسالة اخرى الى الجيسر الاعظم ، وهكذا سياتي الحكم النهائي من اعلى السويات

ولكن تحذره وقع في قلوب جديده . وانتشر نيا الارب الاثير برمة كبيرة ، فبعد ساعات قليلة سادت الفناء سجة كضجة البوق ، ممسا اضطر السلطة الى احضار الفرقة ومها الحراب لافراغ شيري الشغب الذين كادوا يتسبسون بالهياج البيت . وبينما كانت « ايليسيندا »

لقد ناقش الفصوليون حتى من المارتريك وحضرت فرقة فرقة ، جولة بارهاقها لاصب اكرويات طير ، قام بالفرقة عدة مرات فوق الحشد ، ولكن احدا لم يجره اهتماما لان اجنحته لم تكن اجنحة ملاك وانما اجنحة خفاش تبجي . وقد انسى اثر الرمي لعمله في الكاربيس طليا للشعفاء منهم امرأة فطيرة كانت تعد تيمنات قريبا مد كانت طفلة ولم تعد الاقدام نفي بطيها ، ورجل من جامباكا لم يكن يقدر على التوم لان شجبة التجوم كانت ترعجه واخرمصا بدها السرنة(١)»

كان الارب هو الوحيد الذي لا يشارك في حكمة الخالص . فقد كان يفهم الوقت بحتا من مكان مرجح في شدة العار ، وهو فاقد الوتي بفضل الحر الجهمي الذي تشره مصاييح الزنيت وشعور القرائين التي يقمونها له ويضموها على الاسلاك . في البداية حاولوا ان يطمسوه بطورات الكافور ، لان هذه ، حسب معارف الجارة العالة ، كانت الغذاء الثاني للاملاك . ولكنه كان يلف هذا الطعام ، كما كان يرضع عن وجبات الغذاء الياوي التي كان يقدمها له التائبون ، دون ان يتوقفوا . ولم يستطع احد ان يعرف اينما ، الا انه ملاه ام لانه عجوز هرا! لماذا لا ياكل سوى حلمات البانجان فقط

وميزة الوجبة التي تجعله يبدو فوق البشر هي الصبر . وخاصة في الفترة الاولى ، عنما كانت الدجاجات تنقره بحثا عن الفطيليات النجسة التي تتوالد في جناحيه ، وعنما كان القهرون يتزعمون منها ابرش ليلاسوا بسه انارة كانت عنما كروا خاصره بقطعة الحديد التي يسوم بها المومول ، بعد ان لمضمت سادات طويبة دون حراك فظفوا انه قد مات . عنما استيقظ وقطر ملحورا ، وراح يصغر بلفة صمبة وقد امتلات عيناه بالدموع ، وجره جناحيه حركتين اثرا زوية من دوث المبعث والبار القوي ، وسيطر عليه ملاح حلعليت ، وكانها ليست من هذا العالم . ومع ان الكاربيين نتوا ان ردة فعله لم تكن غضبا وانما الما ،

على العنوة ، وقبل ان يبدل الطفل اسنائه كان قد دخل ليقيم داخل القن ، الذي اسلاكه المتخفة شافقة مفتحة . ولم يكن الارب اقل نهارا منه ما هو مع القاتلين الاخرين ، ولكنه تحمل المدايات اكثر ذكاء بودامه كلب حاتم . وقد اصيبا لاحدهما بالحصبة في نفس الوقت ، والطبيب الذي عاد الصبي لم يفلح في فحص الارب عن قرب ، وقد اكشف وجود جديس قوي في قلبه وحيات حادة في رتيته ، وبدأ انه لا يمكن ان يكون حيا . وانتر ماشار استغرابه مع ذلك ، هو الوجود الثاني لبيديج . معه فقد كانا يبدوان طبيعيين في ذلك الجسد الانساني كالبه ، لدرجة انه لم يفهم لماذا لا يكون للبشر الاخرين اجنحة ايضا . عنما بدا الطفل بالهالاب الى المدرسة ، كانت الشمس والظلمة قد خربت ، منذ زمن بعيد ، القن . وكان الارب يفهم متاعلا ، منا وهشاش كمتحضر لا يمكن له . وكانوا يطردونه بفيرات القشة من هذه المدرسة ليجوده بعد لحظة في الطبخ . كان يبدو وكأنه موجود في عدة اماكن في نفس الوقت ، فالتوا الى استغرابه بتناشيه ، وانه يكرر نفسه في جميع ارجاء البيت ، وكانت « ايليسيندا » السخفة تصرخ من وراء الابواب بان الحياة صارت مصيبة في ذاك الجحيم المله بالاكلة . وبالكاد كان يستطيع الاكل . عيشه الاثنيان اصبحتا الفاتين بعيت صار يعضي مصطليا بالدماء ، ولم يبق في جناحيه سوى خبات الوشي الجوراء التي اتزعت اخر وشتاها ، التي « ييلابو » عليه بطائفة . واحسن الياساكن ليمانوم في الكوخ ، وعنما قطع عرفوا انه يقضي الليالي سائيا من الحصى ، هاديا بالناظفمطيرة كزوجي هرم . وقد كانت هذه واحدة من الرات القليلة التي احساها فيها بالحر لاتهم نلوا ان سميت ، ولم يكن احد يقار . ولا حتى الجارة العالة ، ان يقول ما الذي يطفونه بالاكلة الحية . ومع ذلك ، قلته لم يبق اسوا شتاء مره حيا فصيب ، وانما بدا انه لخصن كثيرا . جازيلام القصة الاولى . بقي بلا حراك ليام عديدة في الركن اكثر ازوا من الياحة ، حيث لا يراه احد وفي بدايات شهر كانون الاول اخذ بعض الريش ينو في جناحيه ويض كير وقاس كرش طقس عظيم هرم . بدا وكأنه يبدل جديد للشعفة . ولان كان يعضي هذه الشعفات ، ولان كان يعض كثيرا بلا يراه احد ، ولا يسع احد ان يعضي في جناحيه ، كان يعضها احيانا تحست اغني التي صياح احد الارب ، كتست - فليستول - قطع البصل للكداء ، عنما دخلت الى المطبخ من خلال الفتحة رجع بدت وكنته اتية من عرش كبحر فافقت براسها من القادة ، وبدايات الارب وهو يقوم بمحاوكة الاولى لظفران قد كان مرتبكا بحيث انه شق بالظفره اخانيد كاخديج المرات في حقل الفشار ، وكان ان يعض الكوخ بمرحة جنطيه المكشبة ، التي كانت تترق في الفضاء وتلجج مستمدا لها في الهواء ولكنه تمكن من الارتفاع . اطلعت - ايليسيندا - شفة استراحة ، من اجلها ومن اجله ، عنما راسه من فوق اخبر بفرقة القوية ، بحالها ياي شكل ويخفان مريك وكنته نسر شافع وتلمت رؤيته الى ان انتهت من قطع البصل ، وتلمت رؤيته على عنما لم تكن رؤيته مكثة ، لانه حينئذ لم يعد جرحه في حلقها ، وانما صار نقطة وهية في الاق البشري .

المسحون زحم الحقيقة الانسانية وبهذه العبرة المرية ، كان لا يد ان يزوم ، دون تية ميقية ، ذاك الارب المتجرف الذي لم يكن ليترك بالظفر الى البشر القاتلين . ورافقة الى هذا ، فسن المهرجات النادرة التي نسبت الى الارب كشفت عن نوع من الفوضى اللعنية ، مثل قصبة الاممي الذي لم يستمد الرؤية وانما ظهرت له ثلاثة اسنان جديدة ، والشئور الذي لم يستطع السير وانما كان ان يربع جائزة بانصيب ، وقصبة الابري الذي تبنت له تينات دوار الشمس في فروحه . تلك المهرجات الغريبة التي بسدت نسليه وزحاجا ، او هنت من سمة الارب لم اتت المرأة المصوخة الى عكوت تقضي طيها . وهكذا شفي الارب « غونثافا » الى الابد من الارب وعادت باحة بيت « ييلابو » مقفرة كما كانت في الفترة التي هطل بها الارب ثلاثة ايام متتالية ، عنما كانت السرطانات تعشي في المهرجات . لم يانس اصحاب البيت على شيء . وبالنفوذ التي حصلوا عليها شيذوا دارا من طابقين ، لها سرفات ومحاوكة بجنانا ، وسجبة شياك صيد السردين حتى ارتفاع عال كي تدخل اليها سرطانات الشداء ، ولتوالفها قضبان حديدية كي لا تدخل منها الاملاك . كما افلم ييلابو مربي للارانب فريا من القارة واستقال بلا مودة من وفيةته السينة كمامور ، واشترت « ايليسيندا » احديصقالية لها كواب عالية ونيلبا كثيرة ، العبر الارب ، كتك التي كانت ترعدها ايام الاحاد اكثر النساء فراء في تلك الزمان . ولكن الوحيد الذي لم يلق اي اهتمام كان فل الجاج . واذا ما طوره مرة بخلصة القفران واحرقوا دموعا صبريه ، فان ذلك لم يكن كترسما للبلاد ، وانما لدره عنونة القدرة التي كانت تنشر كعب في جميع اركان جاعلة من البيت الجديد قديما . في البداية ، وعنما نظم الطفل المشي ، احتمرا بالتيكروه يقترب من القن . ولكنهم - فيما بعد - اخلوا بسنن خوف واتحادوا

ومن أجل المدينة السائرة الى بحر الملح وخسوفها عليهم باحلالكم . تعلموا فهم لغة الطريد ولغة الشهد لغة الحاتم ولغة الحكوم تعلموا خسارة الهجوم وخسارة النجاع ربح الانتصار وربح الاكسار وانت ! ايها الحاف ، الجاهل ، الاهل الترابي الاطراف لهم شعابا واعل مجلة الذي يعيش على دمك وكين كالفية المظلة عاليا وصارح ليل الجائمين باعدانهم

من .. ماهذا التوحش بالفجور والكابرة ؟ هذا هي ؟ قبل : اقبل الوقت للمتنسك بغرابه وربح القربان وكيسوع .. افنت تقوب يدي لاراضي القراء وقلبي لشعب من السواح - القديين !

جئت الى وقت ينصف بينا بوس السكة وقت : يا جاري افر لي خولي منك ، ولانني لانت لال نظام فيها موعضا اند ومدينة لانني فيها ستواجه ويبدا المد للعشرة ، ويلجا كل مشا الى سلاحه ، وانا الاقوي

الاقوي بالعداد والسواد ، وانت الاضعف بلعناني ، اوتك الذين اقل ارفقا من يدي انت ، وانا العامل جسر الاخرين ، وكسا اللان الذي جرحني بالعد والاشلام

التمسك علرا ، انني احسد على هذا الليل وذا لك الصبح تشاك في علوا نجومى ، وعليك بالبطولة العاشرة

ولغني اللغة العالية بنجيجها .. عليك بالمعدين لاجانك بالافسوح وتكت بين هيرتين من سيوف فانطق !

ولتلكا في وجودي فانا لانتي للمهابة الكلابية وانا لانتي الا لها

الفرح المزعج وصدقائي

هو القصيدة : الاثني ، الارضي ليست لنا ، والارضي التي لنا المقرات التي لكم ، والظلمات التي لنا من حوال الليل في حدة امرأة تطوف جسما الجيران والقلب من مكم يعرف نر الانتاع وفضية اللطلة المتسبة

لكم وطن من خيل ! لكم ابخرة الكلام المشرقة بين حقيقة وعقيرة لكم يحيى الصلاة قبل ايقانها ، واليكاء يقين موعده

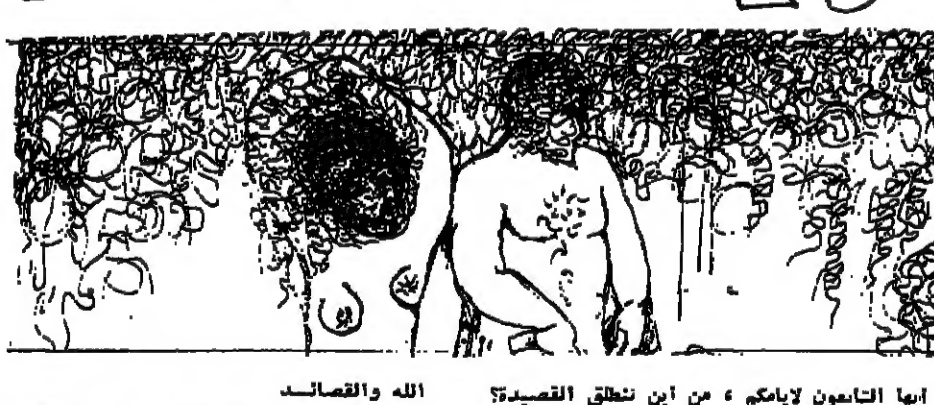
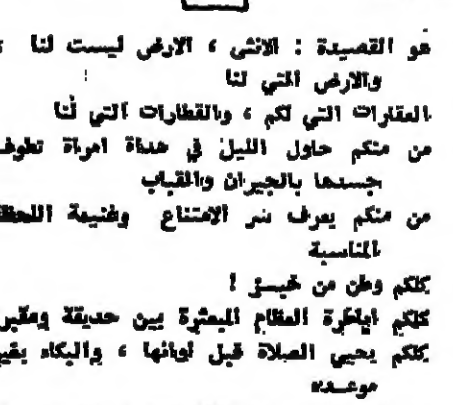
مزمنة من الجيزر والمخافة خنجر في الصلور واخر في الظفر وليس لكم من فرح غير الخيانة والتمسية وانت ايها العاشق الزمن ! الروح في الجمر ، والجسد لعدوه ، يا الهي ! يا الهي ! النار في الشراع ، والاصلاص في المتاجن ايها المجهض بحق اقصاته يسر لتفكك موصفا لا يعرف تدم الرقية وانت يا فاطمة لارتادي جرب ماضلي فلانا انتر بالظفون وانت يا مدوح مصلى : كل جهة في الاضراب لها هواها فلانكتفي في القصيدة وانت ايها العفية - المخافة التي في حبي دالم كبري الحطام الذي اولاد

واتم .. كقميص الليل تعرون فيويمك للحكمة البليقة :

● القوة في الحنجرة وليست في الصوت وتبعون في مياه من عرق زيوجانكم ، ومن ماء احوتكم ماء احوتكمم

ودواما جيرانكم وانت ايها الشرع ! حكم بينا وسلمن هؤلاء على الراحة واولئك على الراحة

فيم من الغربان على جنت اصواتكم ، وانتهم فامون باللفة الكسيرة والحضور الكتب من سيقرب من هذا اللحم المتحرك غير السكين



الله والقصائد وكومجو وحيدة كان الزيد يحاصرنا وتكون القصيدة مثل اعمالنا نظيفة وشيقة ، تتماهى على كائنها ، واحيانا تزدريه وكين يستند على النار كما تميل على شيفاتنا ونماق الاخريات ترضي يسن طقس المطوية وبين فصل الامداد

كلنا على مشارف اللامدة ! واحد منا مازال يلعب بالقلام واهل التنظي ا ح ح ج ج نايبي بالنل وكانت يله كالظلم على صغر اصغر النساء

من .. يتللا بالتمعة ؟ من هو ؟ من ؟ من ؟

التوق المالي الذي وصل الى السله من يربف المساء ايها الاثني ؟ انت ! وانت ؟

من يارب بالصرخة العاشقة التي تاتيكم على صحن يدي وتظلل شعوب وجهك الياسي بالصفو ، وتير القمس النائم ليك البحر .. البحر .. انه البحر ايها الموعودة بي كالفانون يخفي برذاذ مياه سانا اقبل على جسد واحد مهتا بالخيانة وانتهم باعداد الشعر والحياء ! من مكم ايها التائبون يعرف نشيد الاضلاع -

محتاج شعري

ابراهيم جرجي

هؤلاء هم اصدقاؤني : (ب) وضمت القبيلة طفلها في المدينة ولم تعش عليه حتى الآن (ا) اغنية وقصيدة بلا غيبة تقبل النمش على شفتيه ونيكسي (ف) ضابط القلق وقائد الفصيلة - الرمساد (س) سليم بركات (ماهر) نصفه في القرى ، ونصفه الاخر في المدينة (فاطمة) وجهها كالصباح المتد عابثين وبين القبرة

(ع) يسبح في البيهات الواضحة وابتد ايامه الجارحة (ابن بروه) كالخباير موزجها كتصفيها (...) جملة مربكة ، لافواصل لانقاط ، كالدموع بنفسه من نفسه يقترب من اصابعي ولاتشاك

(ن) حنة ممددة بين حقل القصيدة وحقل الشياح هؤلاء هم اصدقاؤني ! يذبون امواهم بالساعات لا يدركون ولا يدركون اسكوا العالم من لحيته واخذوا ماتين من زهر الحمى وهبة التسيان

انتخبوا ليجانا للرأس المسكون بالهاجس المستديم ● ميشرون حتى تجسيم الحانة او الاستدانة الفصالة المفيدة او الغير الابسي

ايها الدم في فصادن الشاركنين في الصباح الاخير - يا اصدقاؤني

ايها المششرون متى يجعكم الوطن ؟

(الى احمد يوسف داوود) ... وحين يقبل القزوين الى العاصمة تزدحم بهم ارضة المدينة ، وتكثر الكلمات والافخاسي »

دائما ..

ومن لكورة الريف كانت تنمو في الشوارع الضيقة سلطة الانونة

وكالتحية العسكرية يقفون امام محرابها يصطفون توبيا في اوراق حياتها الياحة ، ويحلمون بحجارة شهونهم ويرجمون التواليد المفتوحة الانفصال

جيوهم فارقة الا من الاثني المرتجة والقرى - بقايا النحان والقصائد

يتشرون في حقل المدينة ! وهم يكون القرى العاشقة

وكالتجمل يحصدون اوقاتهم ويلافلون في الاستعالة وبين القزوين يصنعون موقفا - باحثا من المدالة التي اصابت نظامها الداخلي

ومن يوفد احا لقاير الشهد ، كقوا صفا طويلا في شوارع مزدحماترجل واحد ونسيان منهم من اوقف خيوله وخرج من القصيدة الى الحياة :

- فسان كنفاني - ليسر سيول - خالك يشارب - طلال رحمة - عبد اظيف اللهي سمعين طمسان ..

ومنهم من لم يتيسم له الرب ، ولم يتيسم له الحكومة

اوعدم يرفح بزادان بام موصولة بالافخاسي واعدكم بالاشعاع

● صادقا انني الثورة فاعلمهم قذورها ● كانوا حشدا من فضلة مشروعة ، وصاربعهم بفل الحاجة !

ضلالة لعند هؤلاء هم اصدقاؤني ..

لاستار على نوافل غرائهم القادمون من شمال العاصمة ومن جنوبها ، من شرق العاصمة ومن غربها -

يفضون وحلا لبناء المتاحف الفاتية يحلمون القفا واسماء مستعارة ، لتسدسات في ايديهم ، وليس من قبيات على رؤوسهم ، ويمتدح كالكاكوي : لطة على الخد ، وركلة في القفي

منهم من يعطد اللباب ، ومنهم من يعطد الشاس

بعضهم كالمدخن المتحركة ، وبعضهم كمستودعات الحصور

ذكريات ومواقف ثقافية في حوار مع الشاعر أبي سلمي

أفسحت للكلمة كل طريق وفتحت كل النوافذ

البندي في

على أشعة الفجر ونسائم الصباح لتلقي ثقافتنا العربية مع الثقافة الإنسانية، مع ثقافة الفكر والتقدم والتحرر والاديب الذي يستسهل المساومة، تصف شهوته إلى الخلق وتجف بناييع الروعة في أدبه .

أحمد لطفي السيد وتوفيق الحكيم ومحمد التابسي حضروا افتتاح الجامعة العربية بالقدس في الأربعينات - امرؤ القيس خائن لانه استنجد بالروم على قومه العرب . ومن مدح الملكة فيكتوريا والعدالة البريطانية لا يختلف عن امرؤ القيس .

لا نجد حاكم عربي يرجو من إسرائيل أن تلغوه وجوههم أرضه . لو كانت الديمقراطية موجودة لما وجد حاكم عربي يرجو من إسرائيل أن تلغوه وحكم آخر يرجو من إسرائيل أن تمهد نهجها شلوا بالاستحباب من القدس الشرقية حتى يغلقها . . . وفتحها ، وحدها ، أكبر قوة عربية شرعية وناحية .

فيما يتعلق بالديمقراطية ، هي حركة تحرر ، وليست تقاليد ، لذلك يجب أن تكون أكثر ديمقراطية وحرية ، ونطبع إلى أن تجعلها مثالا للديمقراطية الحقة ، ولولا تدخل بعض الأنظمة لكنت الديمقراطية في الثورة أرحب وأشمل .

ومع ذلك الخاص والمتفرق بين كتاب وأدباء فلسطين يمنحك القوة لعمل هام وإيجابي في الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين . ماذا نفي ذلك من تصورات بعد انتخابك بالإجماع

نحن بها خصائص الجميع التاريخية ، اجتماعية واقتصادية . ويجب أن تكون هذه الثقافة الوطنية متمثلة بالثقافة الوطنية في المجتمعات الأخرى . ولأننا نحن كذلك نقضي أن تكون هذه الثقافة ذات مضمون تحرري ديمقراطي واتساق ، ويكون بلدها الميز لا ينفك مع انهم الثقافة الوطنية في العالم واتساقها جميعا في مجرى واحد يحمل الثقافة المتطورة عبر الزمن .

لا ثقافة طما بلا وطن ولا شعب . إن ثقافتنا الوطنية الفلسطينية تستند أولا على وجود الوطن والشعب بكل التراث والاعمال والتاريخ كم أراد المستعمرون والصهاينة أن يمسحوا اسمها ، ولم يأتوا إلا بدماء الفلسطينيين فوق شمسنا وقتله الجيلة يتحدى ، ولا باسم فلسطين زياد تالفا ، وبشيء في ظل شبه الخلود .

أنا نرى ، أوطان البشر من خلال وطننا ، ونشعر إلى ما هي الشعوب من خلال ملامح شعبنا ، ومن خلال ثقافتنا نقد إلى ثقافات العالم . وثقافتنا الوطنية الفلسطينية ليست على العكس ، ونحن أبناء هذه الثقافة نخلع في معركة هي معركة الثقافة الوطنية ، أي أننا نخوض معركة التحرر الاجتماعي والسياسي مع الثقافة العربية ، ومع الثقافات المتحجرة والثقافة في العالم .

ان ثقافتنا الوطنية هي مع الفكر والتقدم والتحرر ، ومع تطور التاريخ ، وتتلاقى مع كل الثقافات الوطنية على أشعة الفجر ونسائم الصباح في سبيل بناء الحضارة ، وإزدهار الثقافة وفتح الأساقفة .

الديمقراطية مسألة ملحة فسي الإبداع ، وأساسية لكل ادب . بل هي الخطوة الأولى والظاهرة . وديمقراطية الثورة تختلف عن الديمقراطية الأنظمة . ومادامتنا نحن من الثورة الفلسطينية ، فكيف ينبغي أن نعامل كأدباء مع الديمقراطية . وهل هي متحققة للاديب الفلسطيني ؟

تسألني عن الديمقراطية ، وهل أهم من الديمقراطية للامتنان فلا من أهميتها للاديب . ان الديمقراطية هي مشكلة الوطن العربي . والاديب العربي يحتاج إلى الديمقراطية كما يحتاج إلى تنشق الهواء لأنه يخنقها . لا يستطيع أن يؤدي أية رسالة ، لأن ميزة الاديب أن يعبر عن أفكاره بحرية . فإذا لم يستطع فلا ، ولا مساومة على الديمقراطية ، ان الاديب الذي يساوم على الديمقراطية يحرق نفسه .

كان صديقي رفيق خوري يقول : الاديب الذي يستسلم للمساومة في القسم التي اعتنقها ، تنوه عليه نفسه ، وتسمخ سمخا ، وتضعف وبالتالي شهوته إلى الخلق وتغيب بناييع الروعة في أدبه .

لو كانت الديمقراطية موجودة في الوطن العربي لمادت فلسطين جزءا لا يتجزأ من هذا الوطن ، وأخذت الأمة العربية مكانها الحضاري الملائق بين الأمم ، واستلمت الشعوب زمام حكمها ، وصمحت أولئك الحكام القذرين بالهوس وراء الأجنبي المستعمر المستمر ، ويبدلون عرى

الحرف ، والدفاع عن حرية تعبير الاديب . ما رأيك : لو عدنا قليلا إلى رابطة الكتاب العرب . وقد كنت أحد مؤسسيها . لماذا تشكلت الرابطة . ومن وماهي أهدافها ؟ . وماذا حققت ؟ .

كان الأدباء الفلسطينيون الشباب يشقون طريقهم أدبيا وسياسيا واجتماعيا ، وتوجههم للبرر متحدثين ، وأول جمع أدبي من هذا النوع جرى في القدس في الثلاثينات كان رفيق خوري استألا في مدرسة مقدسية ، وكذلك رجاء خوري ، وشكلت أول جمعية أدبية تسمية - حسب مررتي - هي جمعية القلم . ومن أعضائها : الدكتور خليل البديري وعارف الزوني وأبو سلمي ورفيق خوري ورجاء خوري .

وأنت التشاغل الأدبي تشكلت جمعية أدبية في دمشق قوامها الشباب آنذاك ، وكان أمينها العام الدكتور مثير العطاوي الذي جاء من باريس يحمل أدبا جديدا ، وأسم هذه الجمعية « الجمع الأدبي » . وقد اظلم الجمع الأدبي هذا في الكلية العلمية ببشوش حطلة كريمة لإبراهيم طوقان ولي . وانتخبنا عضوين في هذه الجمعية ، وكلم في الحفلة الدكتور مثير العطاوي ، والدكتور جميل سلطان والاستاذ أنور المطار وقبضنا ذلك إلى أن حلت الكفة ونفرتا وفتحت إلى دمشق فاسمعت بجهد السيد مع رابطة الكتاب السوريين ، وهي مجموعة أدباء تقيمين ، وكثروا شبابا في ذلك الوقت .

شكلت الصحافة الفلسطينية قبل العام ١٩٤٨ موقعا صالحا وطنيا وتوميا للعديد من المثقفين والرواد العرب . كيف تنظر لذلك الدور في ضوء جملة

الفتيات الثقافية على الساحة العربية ؟ . وماذا كان يعني أن تستقطب الصحافة الفلسطينية منذ أنذاك المثقفين العرب ؟ .

كانت الصحافة الفلسطينية منتشرة في البلاد ، فكانت الدفاع والوطنيين ، والجامعة الإسلامية والصراخ للتعليم تصدر في يافا ، والجامعة العربية ودراسة الشرق والحياء تصدر في القدس ، والكرنل والتفني والرمود في حيفا والاتحاد العربي في طوكوك ، وغير ذلك . وصدرت تلك الصحف فيجالات أخرى ، منها : الفلاح ، كان جال رابطة المثقفين العرب ، وكنت تصدر في القدس وترى تحريرها التاجر الشهيد مظهر عورو . وفي حيفا صدرت الميمز والجديد ثم الاتحاد وتحررها إلهام حرة تارة . ووجد بعض الكتاب العرب إلى فلسطين وأخلوا بحدود صحفها ومنهم خير الدين الزركلي وسلي السراج من سورية ، وعلي ناصر وهادي أبو صلح من لبنان ، وعلي منصور من مصر ، وأصدر أوج الاستاذ عجاج توفيق مجلة العرب في القدس . شكلت الأحزاب تصارع في هذه الصحف وخاصة حزب الاستقلال والمجلسين والممارفين وجمعية التحرر الوطني وحزب الشباب . وكان لبعض هذه الصحف الفضل الأول في فتح الصهيونية وممارمها التوسعية الصهيونية وكانت لإقليم للصهيونية الفلسطينية والإعلام العربية الأخرى تكون في المصنف الفلسطينية والعربية . وكان في التعبير

في سنة ١٩٥٨ وكان هناك وفد واحد من سورية ومصر برئاسة الاستاذ محمد خلف الله باسم وفد الجمهورية العربية المتحدة ، ولم يبق كمثل فلسطين . وكان السائد في المؤتمرات الدولية أنه لا يوجد بلاد اسمها فلسطين ، وبالتالي لا يكون لها ممثلون . وكنت كمتسي في فلسطين كمثل لارن . وكنت تنزع إلى المؤتمرات عندما لم اسمها فلسطين . من أجل حريتها فيقول أناس مصنفين أجيالا مثل فينسان والجزائر ، أما فلسطين فيمر اسمها فجلا بين المؤتمرين . ولما قامت الثورة الفلسطينية واشتد الكفاح المسلح حفرنا المؤتمرات كما يمر اسم فلسطين حتى يسهب الناس واقفين مصنفين مهتلين . وهرت مثلا لاجد كتاب آسيا وأفريقيا . قال الآن شهادة اللوي أرمه من الأدباء الفلسطينيين موجودون في المؤتمرات كمثل لارن . قال الآن شهادة صحيفة اللوي لتسعة العربية المتألفة وتسم الاتحاد ، شاعر فلسطيني ، ولابن العام كتاب آسيا وأفريقيا أرمه توب أكرمهم فلسطيني . لولا الكفاح المسلح لا وفاء الأخ أبو همار في هيئة الأمم المتحدة ، وأسمع العالم صوت فلسطين البدوي ، ولا سمع الكون صوت الأخ أبو اللطف بدوي في مجلس الأمن . في الأربعينات دعي توفيق الحكيم وأحمد لطفي السيد ، علي ما اعتقد ، للمشاركة في احتفالات افتتاح الجامعة العربية بحضور حاييم وايزمن . ويقال ان مشادة حصلت بينك وبين الحكيم حول هذه الاحتفالات . ماذا عنها ؟ .

بسبب موقف سورية العربية وبقراء قطعي وطني كنت أول عام فلسطيني يمارس المحاماة في دمشق

وقد سرت حين طعت أخيرا بأن الصديق حنا نقلاو يكتب عن ذكرياته في السبدي الأروذكي العربي ، وأثر هذا السبدي في الحركة الوطنية والثقافية في حيفا ، وفي الوسط الفلسطيني

فقد اصدر قرارا يقول فيه : لا كانت فلسطين جزءا من سورية ، فالحملي في فلسطين هو محام في أي بلد من سورية ولا طغي الاستعمار والصهيونية واستوليا على هذا الجزء مؤثرا ، لذلك عاد الحملي في حيفا إلى بلده دمشق ، ويقع له مبارزة المحاماة فيها ، حتى يسود الجزء الغائب عربيا . ولم يكتف النقيب بذلك القرار بل طلب من الحملي العام ان لا يستأنف وهكذا أصبح هذا القرار قطعا . وبذلك كنت أول محام فلسطيني بممارس المحاماة في دمشق .



حوار :
أحمد صوان

وكيف تنظر لها الآن ؟ . كان تشاغل الأدباء في الميدان الفلسطيني العربي واسما ، فكانوا يستعدون كتبنا وشعرا من الوطن العربي إلى فلسطين ليقرأوا محاضرات وشعرا في النوادي والجمعيات ، ومن قدم إلى فلسطين قبل ذلك الوقت . من مصر أحمد أمين ، وإبراهيم عبد القادر المازني وعباس محمود العقاد . ومن العراق الشيخ عبد الحسن الكاظمي ومحمد مهدي الجواهري وأحمد الصافي النجفي ، ومن سورية : خليل مردم ، وغير الدين الزركلي وسلي السراج ومن أبي ريشة وبدر الدين الحليم . ومن لبنان : الإخيل الصغير والشيخ مصطفى القلايين وخليل في الدين وأحمد داغر .

ولم يكن موقف بعض المثقفين العرب من القضية العربية والقضية الفلسطينية بصورة خاصة . مثل أحمد لطفي السيد الذي كان مدبرا للجامعة العربية ، فقد حفر الاحتجاج الجملة العربية في القدس بالزعم من مقاطعة العرب لها . وهاجمه أدباء فلسطين وشعراؤها . ومنهم أيضا توفيق الحكيم الذي دمه اذاعة

ان تلك الكلمة هي سياسة واجتماعية ، وكما قال عمر فاخرويات مرة ، قد توجد سياسة بلا أدب ولا معنى سياسي . كان شعراونا صافيين ، وأي صلق . كان إبراهيم طوقان يسجل نبضات الشعب الفلسطيني نسيديا وشعرا . وهذا نسيدي « موني » ، تسمه ليس من الشعب الفلسطيني لحب ، بل في كل مكان يعرف أهله العربية . وأنتى أن يصعب هو الشهيد الوطني الفلسطيني . وكان عبد الرحيم محمود يحمل روحه على رفاقه وينجل بدمه أقل قتائله على قرب وطنه .

سؤال آخر . وأرجو المعذرة : في عام ١٩٤٩ لم تقبل عضوا في نقابة المحامين السوريين . ويقال أنك رفعت دعوى ضد النقابة تطالب فيها بعضيتك وأكدت أنك انتقلت من مدينة حيفا إلى العاصمة دمشق . رافضا في ذلك اتفاقية سايبكي بيكو . كيف جرى ذلك ؟ .

ترك فلسطين في أيار الثانية ١٩٤٨ م ، وسأ دبر معهود في أعماق القلب غاربت عينا مع أسرى إلى لبنان عن طريق جليلي بيسد عن طريق النافورة الرسمي لسم ترك أسرى في قرية عيان ، وذهبت إلى دمشق لتات فيها ، وأصمت دراس الابتدائية والثانوية فيها . وكان كل فيها والدي الشيخ سعيد الكرمي من مؤسسي الجمع العلمي العربي وثانيا لرئيسه ، والتي - دمشق - اصدر فيها أخي أحمد شاك الكرمي جريدته « الأيزان » والتي تعرفنا بها إلى الأرنسي والنفاد وعمر الفاخوري والتي تركت دوريا في النقد والأدب بعد ما حضرت دمشق ضمان أخي في ألبا بالصغير ، وأظلت اسمه لسي شارع فيها ذكرى دولا .

أيت دمشق حاملا مائة وثني وصرت أطوف فيها دمشق العبدية التي منها عبق العتوة والناريس ، ورحبت أبحث عن قطعات من القلب وديان الصيا بين طرفها وأبحث عن رفاق الصيا والدراسة .

ولكن سورية قلب العروبة والتي لا تقبل إلا أن تكون فلسطين جزءا من سورية ، والتي يخفق فيها مع كل عربي فما بالك إذا كان هذا العربي فلسطينيا ، والتي يخفق لها قلب كل عربي ، فما بالك إذا كان هذا القلب عربيا فلسطينيا . . . لذلك فقد حلت القضية على أساسي وطني والفصل - والحق يقال - يعود إلى تقبيل المحامين في ذلك الوقت الأستاذ أحمد فؤاد القضاة .

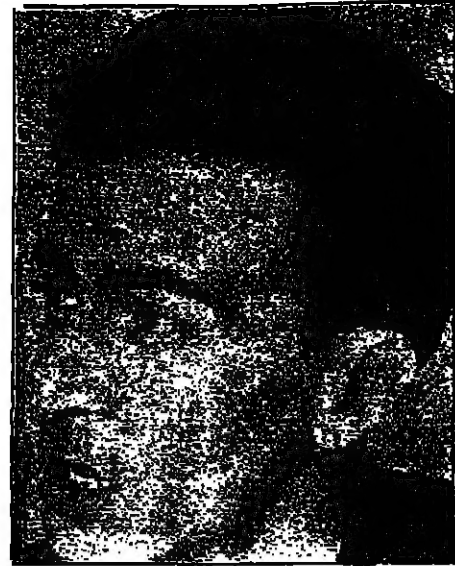
فقد اصدر قرارا يقول فيه : لا كانت فلسطين جزءا من سورية ، فالحملي في فلسطين هو محام في أي بلد من سورية ولا طغي الاستعمار والصهيونية واستوليا على هذا الجزء مؤثرا ، لذلك عاد الحملي في حيفا إلى بلده دمشق ، ويقع له مبارزة المحاماة فيها ، حتى يسود الجزء الغائب عربيا . ولم يكتف النقيب بذلك القرار بل طلب من الحملي العام ان لا يستأنف وهكذا أصبح هذا القرار قطعا . وبذلك كنت أول محام فلسطيني بممارس المحاماة في دمشق .



يقول لنا ان طرح السؤال المشروع - هل كان الأدب الروائي الشاب في الجزائر في مستوى التغييرات الجذرية والتغيرات الديمقراطية على المستويات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية؟ فإذا حاولنا ان نرجع بهذا الأدب قليلا الى الوراء، ودخلنا حقبة الثورة بكسل تناقضاتها، ففي الوقت الذي نجد الحماسة المطلقة في الكتابات (كتابات الحقبة التاريخية) لسطرة الوازع الديني، وانفتار الرؤية الثورية الحقيقية (كتابات

الجيل ال خليفة - وحوحو ..) نجد الأدب الروائي - والكتوب بالفروسة على وجه الدقة، يحاول جادا - الخروج من ضيق أزمة الى افق أكثر انطلاقا وأكثر تقدما، وأكثر وعيا بمهمة الأدب - والفن بوجه عام - بينما غابت الرواية العربية عن الساحة - الى ان جاء « طاهر » فحاول اخراج الفن القصصي من التابوت المغوي الذي كان ينجز في « مخابر » وجمعية الأهداف . ومع السبعينات كانت وحيدة جديدة للرواية وهذه المرة بالعربية

والفترة نفسها كانت قد شهدت أحداث هامة ، ومكاسب فورية حققتها الجماهير الشعبية على مستوى اجتماعي . فجماعات « اللان » كانجاز فني ضخم، بطرح بكل واقعية وموضوعية قضية الثورة الوطنية لا من وجهة التحالفات المنطقية، التي فرضتها تلك الحقبة التاريخية ، ولكن كذلك من وجهة التناقضات الداخلية التي كانت تحدث داخل الحزب الواحد ، والتي تحاول أقوى الرجعية تمييزها الى حالة الاجهاض والاحتواء من الداخل .



الرواية الجزائرية

ما هو موقعها من التغييرات والمخبرات الديمقراطية؟!

لذلك قبل الثورة وهي ان تنسحب حينها واستقلال الوضع هذا يظهر كما يبرزه «اللاز» ، حين تكون القيادات المتحدة عليها جد مبرزة على المستوى الفكري والادبيولوجي اذا لم تكن متفائلة ونفس الشيء يقوم به مرقا بقطبهاش في « طوبى في الظهيرة » محاولا ان يفتح انتقادات ثورة وطنية لم تنتج للرواية العربية في الجزائر ان تأتي على جوانبها لظروف تاريخية معروفة على راسها (محاربة الملة الوطنية ، وثورة الانتصار على أنواع التعري) - فثت يقول «بعضنا» ان برسم معانات الطبقة المحسنة ايسان الاستعمار ، ورسم القدرات القائمة التي يعيشها الابن - فيطرح وقد نجح في ذلك ان يجعل من الحب لدى « مراد » ، قوة تعاليفية معززة من اجل تغير الأوضاع الى احسن ، وإذا عدنا الى طاهر - فنقول ان « اللان » هي العمل الادبي الجريء الفريد من نوعه الذي تناول التسلية الوطنية بعيدا من الشعارات التي تعبرها، وادها موهب هزلة . لان معظم الذين كتبوا من الثورة، فشلوا بشكل او باخر ، وسقطوا في عدة مخيمات - اما السقوط في الديمقراطية البعيدة وتكرار الشعارات مخفية في احاديث كثيرة ، موهبة ، واعمال تلق على كجوات حوية بالية . ولعل ذلك مساهم فيه « محمد مراد » في روايته « ملاكروء الرياح » وتسلط - لوما من غير - وهي « والى » في « قانتاري » بين بالسرور - للديمقراطية للجهاد الجزائري - وهي بذلك تحرم القاضل الوطني من استقلته ونوع وقصته وهو الجندي الذي يهاجم طيات ليدية والايام وهو نفسه الذي يواظب على الوفاء « الرظي » المفروض ، في قرية حنة ويحاول متفردا تغييره وينتصر في الأخير - غلطة ابن هودقة اذن واضحة - وهذا مايجعل ادب « الحرب » كما يسميه حليمته ونجاح الطاهر - ليس امرا بسيطا . وحتى رواية « حورية » فبعد الميزان جيد الجيد - لم نتج من ذلك « لسيه » الذي تأله ارامي القرية بعد الاستقلال - لم يكن اكثر من شخصية طوبوية القبح خضعة لرجال البرجوازي الصغير - فسقطت في التفسيرات حتى أصبحت الكلمات مجرد تعصبات قولية خضعت لتسحق ممين لاجل إدراة أي طي قتي او عكري يمكن ان يخلق جوا جديلا بين القاريه والكتابات والاستعدادات ، كما انها تم بكيال جليسة لادعاه القاريه - القاريه الذي اصاح من ينسج « ميد الميزان » كتيبة رواية حورية لتيه . هذا في وقت طرق « حب ام شريف » في قويسية الرومانسيات القصصية - «ننلح » و « أفراكين » ليس الا كوجه لآخر للكتات تنسج فالفلب ابن القوية - بدل ان يطرح بيماده الانسانية فسد ظهر بكل بساطة عند « شتالية » ميرود فهد جيلقيني ، بعيدا عن بيماده الانسانية ليجد موضوعية حيث يكون انفصال فيه وتغيير الأوضاع نحو الحسن هو - ناسا هذه الملاقة - « لقة » و « حن الدين » مصاحون رواية مقلقة واستبداد مبيت ، رغم الحركات المقلوبة التي تظهر مندم من لآخر .

كلها نصال في نضال وصراع بين قوى التقدم وأقوى القوى التي تترفع على الأدب مهما حاول الهروب والانفلات الرومانسي ان يعيش لفظة مواجهة شرسة مع الواقع - وهذه النقطة مع غلبة الموضوع المألوف هي التي تمنع الأدب من السقوط في مخيمات « التوب » أو « التوب » ومن ثم ليس الذين يزعمون ان العالم مومن (انصار آله مدمرة متصف ذليل) وفيه من الصبب إعادة تكميله - وضبط علاقته - والصحيح ان عدم القدرة على فهم أنقى الجديد الذي يجري عليه التطور الاجتماعي هو السبب الاول الذي يؤدي الى مثل هذه النظرة المقلقة الى العالم - والقلق - بالتحديد وجوده من تجرته مع أعمال الفخري - ولكن هذه التجربة بحكم طبيعتها تجريئة ذاتية تتشا من النظر الى الواقع بطريقة مبيت .

والاستدراك في نفس الموضوع (التي لها صفة بالثورة الوطنية) والاختلاف في طريقة طرح عدة أسباب ليد واضحة هي بمثابة الخط البياني الذي يفسر تطور الرواية في الجزائر الى تدويرها فالثورة - كاية ثورة وطنية - التي اختصت على كافة الطبقات الحية - والوطنية والديمقراطية للعباءة للاستعمار والاشتراكية هي التي ألحزت مثل هذا الأدب - ومن ثم كان لدر التناقضات التي ظهرت في مختلف الكتابات تغييرا جدي واضح ، فموضوعها لم يعد الاستقلال - فهي اذا اشتركت في الموضوع الأساسي (التحرير) الذي كان بمثابة الكيف الذي جمع الحركة الوطنية وجعلها قلب ، فهي تختلف في كيفية طرح هذا الموضوع حسب المصالح الطبقية التي يبرر منها هذا الكتاب او ذاك - فحين طرح « حورية » التي تتناول الثورة الجزائرية من منظور ديني بحت حينها ونظير ميظرفي فهي بذلك - وربما من حسن نية - تطرح قضية المحافظة على كل التقاليد الاجتماعية والبرجوازية .

ومع ذلك ربما كانت نية « عبد الميزان » المبدية - خلق لوحة نقدية لهذه الثورة من منظور خاص قد تختلف معه فيه جليا . خلاصة القول - الثورة الوطنية الهزلة التي حدثت من ادبها بحتا بالنفس التي ادبها في نوبه العام - وأن كانت « الرواية العربية » تفرقت سنوات عدة - ولعل الظروف التاريخية التي مرتها كانت على رأس ذلك - وهذا لا يكون الثورة كلفت اقل من ادب فشل في ملائمتها ولاحتواء احتياجات الحركة - اما بعد الاستقلال فقد ظهرت محاولات جادة استطاعت ان تصنع تربة صلبة للرواية الجزائرية - ويقف على رأس ذلك « الطاهر » وبمعظم أعماله وان كنا ربما نستشينا منها « عرس بل » ، التي يتبرها حنا مينة من مزايا « الطاهر » .

هذا مايجعلنا نؤمن ان الحكاية التي تقبل بصفة الثورة من الكتابة الانسانية او العكس « ادب يواظب معيات الثورة » كناية مستهزئة ومزدحج وعرب كعكة التاريخ - غالينا الكيفية التي تاتي الى حد بعيد ويكون تغيرها بطيئا حتى بعد تغير البنى التحتية للمجتمع وبعد تغيير طبيعة المملات الانتاجية - ولا لدا جاء « لار » وطاهر بخلاصا وكل هذه المعلقة - وما عرود وجود روتوني وسولجستين في مجتمع - بنسبي الاشتراكية وخلق اشواخا في تعميها .

النتيجة التي توصل اليها - هي ان الادب الروائي على التغيرات (الثورة الوطنية - وان الاختلافات المبرحة حول كيفية هذه التغيرات ترجع انسانا الى التناقضات التي فرضتها هذه الثورة الوطنية وهذا الجيل المتحل في كل القوى الديمقراطية والوطنية التي تعمل موحدة ضمن جهة عريضة تعادي الامبريالية والاستعمار - هذا طما زيادة على الاختلافات الظاهرة - في القدرات الفنية والفكرية لدى كل ادب وكل فن .

الطاهر وطاهر

تربة صلبة

وهادة للرواية

الجزائرية

والثورة

أفرزت أدبا

اعتاز بالثورية



بالمفاسي - فخللا كتبوا كتاب الوافيين القديين خلفاء لهم في نضالهم من اجل تحقيق النضال الاشتراكي او على الاقل النضال المهادم الديمقراطية وسيادة الوطنية في علم الجبال على المستوى الفني . وكما ذكرت ان هذا التحالف الذي يبدو تقريبا لسلبي فقد ابدته ودمسته المصالح البرجوازية التي لها صلة مباشرة مع ربيعة الواقع في التحالف ضمن الجبهة الواحدة مع امعادية الامبريالية والقوى الرجعية المتحالفة مع الفكر الامبريالي والتي تعمل جاهدة لتحطيم كل مكسب ثوري تحققه الجماهير الشعبية وبالتالي اجهاض التجربة الثورية الفنية .

فالوطنية الاشتراكية - كما يقول «لوكتش» (معنى الواقعية من : ١-٤ - ١-٥) هي الوريث الشرعي والتطوري للوطنية القديية . ومن هذه الزاوية نستطيع الوطنية الاشتراكية ان تفرح وشاح « توستوي » .

وهذا مايجعلنا الى القول ان كل المواضيع التي تناولت فيها واقع الثورة الوطنية تتلخص في شعار الجبهة في مصادقة للمصالح الاشتراكية - البرجوازية - بهدف تحقيق الاستقلال الوطني والحيث من اتبع الطرق لخراج الجزائر من مأزق التخلف - فكانت الاشتراكية خير مظهر للقيام بهذا الدور - فبعد الاستقلال ، ومنذ السبعينات ظهرت على ارضية الواقع القومي الذي يشهد صراعا حيا تارة ومفوضا تارة اخرى - تغيرات

جديدة - غيرت وجه الجزائر وعملت التحول نحو الاشتراكية - فقد كنا لتفائل العمل في معناه والافلاخ في حقله وانشعب الثورة في مراكها - القديية جدا مكاتب ديمقراطية - تحققت - فكانت بمثابة الثمرة والنتيجة المتحصلة - للتحركات التي تقودها القوى الحية في البلاد وعلى كافة المستويات والاصعدة - ومن ثم فالثورة

الزراعية ، والتسريع الاشتراكي للمؤسسات ، والتأمينات ، والطب المجاني - وكذلك الادب الديمقراطية لممارسة لعمال الثوري الفلاح والمثقف على مستوى الجماع او خارجها الى « لجنة المنوع » ، « اللجان القروية » وغيرها من الاطر المتقدمة جدا والتي مازالت تحتاج الى تعميق اكثر بخلاف على ديمومتها وبقاها - وعطيرها تشمل جوانب اخرى .

كل هذه التغيرات الديمقراطية في هذا الظرف التحولي لم تفرغ من فوق ولكنها كانت تمررة الصراعات بين مختلف القوى في البلاد - وهذا مايرتكز زعم انه « لا يمكن عمل نجاح المهام المعلقة للتكسب على التحالف المبرور حسن الاستعمار - وخلق القدرات القوية للانتقال الى الاشتراكية الا اذا استغضبت السيطرة السياسية كاداة لتحولات اجتماعية عميقة وبعبارة اخرى فان حل الهام المشار اليها يفترض خلق دولة تفرغ من مصالح الفئات الواسعة مسبقا

« ابن هودقة » في « نهاية الامس » التي تعتبر تراجعا من مواقع كان قد صنفا لنفسه الكاتب حين كتب « ربح الجنوب » وتضمن - وهسيلا مايلكنا لعله الآن - ان تكون اخر روايته « بان المصح » التي نشرت منها فصلا منها مجلة الادب في عهدها الخاص بالادب الجزائري (عدد ١٠٠٠ سنة ١٩٧٩) .

وإذا كان « الطاهر » قد وعد في مقبلة الاثر على مواكبة كل التغيرات الثورية ليسع رسما جيلا ليلاده التثرة فليس هيا - فقد « النجر حر مامود » - ولم يكن ينسج فسي « بالون » كبير عريش لظفية مامد يجر على حنعه - فقد استطاع بقدرة هائلة ، وبرؤية فنية وفكرية واضحة وثورية ، ان يخلق المصطلح بشرية من الابطال الانسانيين - تعمل جاهدة وبكل تفرغ وحسب الواقع التي تحلقها - على تخريب الموروث الاستعماري ، وكل الاختلافات الاقطاع - بورجوازية Feodoroun peoise

ومع القيم الرجعية وتعرتها تسري بالعين الجردة - وهم بهذا القنى - الوجه الاخير لجزائر النضال من اجل غرب كل المواقف ع الرجعية وانما تفتت وعلى كافة المستويات - من اجل بناء جزائر ثورية - متحررة من كل نية راسخية او امبريالية .

« الفاشريف » و « ابراهيم » الذي فرض عليه واقعه الطبي تحولوا جليا في صالح القوى التي تتنصل من اجل جزائر اشتراكية - و « الجميلة » نموذج المرأة الواجبة التي تقف على تربة صلبة بجلب الرجل في نضالها ضد كل القيم المقلقة العشى والموت في الزمن الحرائي « ليسا بنتا شخصيات مقلوبة من فوق - فهم الوجه الاخر لثاني الانقسام المقتضي من اجل مجابهة الحركة لجدلية التفسير - ونفقا طيبة بكاملها في صراها من اجل الخروج بزمان التحول هذا - من الزمن الحرائي - بكل تناقضاته وافراحه واحزانه - بجزائر ثورية - جزائر الاشتراكية العلمية جزائر الطاقات الكادئة - جزائر البيرونيارية - بحين ليس « رغيوان » و « مصلى » داخل نفسيا لاهل لافتي والقرى الى صورة مصفرة لطيفة بكاملها تستعمل كل مساحتها لغرب انتجازات انجوت الاشتراكية - والمكسب التي حققتها الجماهير العريضة من الكادحين - فهم مع شخصيات اخرى مشيرة الى جهل الدولة والحزب يقود حيسر حرة في وجه التلوع - والثورة الزراعية - واخيرا ضد الاشتراكية كمنهج علمي لخراج الجزائر من التخلف - فهم يتعاملون مع الشيطان لقمان ذلك - ويستعملون كل اسلحة التناقض - جامعيها - ومنها الدين - ولكن حين نقف على مخططاتهم تظهر على السطح نواياهم الاستيعابية وتشتت فيهم نزوات التخريب والتخمين .

وبكل واقعية - ويندون مقلطات - يفسع وطار التلوع كاطار شرعي لممارسة النضال طالية - في خاتمة السبقية ، وأنه ليس البديل الموضوعي للحزب الثوري الذي يعمل على ان تستولي الطبقة البروليتارية على جهاز السلطة - فهو اطار ديمقراطي لتجسيد العمل الثوري نحو نوعية شاملة لخلق تربة مستقلة لدى الفلاح للبناء الاشتراكي .

واعتمادا على التغيرات الواقعية ، القديية والفكرية ، ومايجب ان نلمحه من حرية فسي بالتصير ، يؤكد « الطاهر » و « حورية » حقيقة مازالت معززة لدى ابيض - فهو بغير فلا السراي القائل بان الفيات « التقدبية » للواقعية غير كافية لانها فكر سطحية من ان تعالج حقائق عمرا المعلقة - والمستجدة - بسبل بالمعس .

فانتجازات « توستوي » و « غوركسي » و « اميل لولا » و « وود » - لم يكن - بسلا ماؤزال تمارس تغييرها بكل جدية - وبثقة عليها تحاول الواقعية الاشتراكية تجنيز جانبا وتزنيها - ونفسه من ذلك عند « طاهر » - ان القومون هو الذي يحدد الشكل وليس هناك ضمون الا وكان الانسان لظفته الثورية - فعمها عيون ابلا - الاب (سواء كانت تجربة مينة او هديا تعليميا) فالسؤال الاساسي كان وسيظل - ماذا قدنا لهذا الانسان الذي فزع عينيه على تساو

الطبيعة خبيثة الرق ، قنير الاطفاسع فالتاسمالية ؟؟ منى الواقعية - لوكتش - ص ١٨) واعمال الطاهر هناك بهذا العمل على ايجاد المادل الفتي ليقابل على العالم الذي من قوانين تحكم تطور التاريخ الانساني - وتري من خلال كينمات - وطار - الرواية - انه في مرحلة الديمقراطية الوطية - مرحلة التحول الى الاشتراكية ، لا يجب خلق المقدمات المادية والاجتماعية فصب واما يجب كذلك خلق المقدمات البيولوجية - ويحدد ذلك اهمية الوطية البيولوجية لدولة الانتاج الاشتراكي الموجه الى رفع الوعي السياسي للجماهير العريضة والى تثقيف وتربية ائتمب بسروح الاشتراكية والمساواة القومية والديمقراطية وصناعة الشعوب - ذلك هو السلاح المتين والذات - بل الابدي - لغرب مصالح الاطفاسع القليل في « بو الأرواح » - ويحتمس لعمدة « الكوليس الكندي » عند رشوان وايزوايم في « اللان » « حورية » - والقضاء على التهازية « ابن القاصي » نموذج اطفال من « ابن هودقة » والشبح « السيد » النموذج القدر به والسلطة في تحالف ٧ ميرود موضوعي له - هو الخاسر في بالدرجة الاولى - وكذلك « الفسي بنقاسم » في قبل التوقا و « الحاج الطاهر » في رواية « على الدرب » لتلصق حجي .

ومع ذلك يقد « اسماعيل هودقة » بشيء من التحلف بروايته « الشمس شرق عسلى للجمع » - حيث يتناول جانبا جديدا فسي الرواية الجزائرية وغير جديد بالنسبة للرواية العربية وعلى راسها الامدادات الروائية لتجيب محفوظ الذي نجد بعينه واضحة في أعماله « عنقودات » وقد ظهر ذلك حتى في اخر اعماله الروائية « الاجساد المحنونة » حيث صار على نفس الطريقة التي صار فيها تجيب محفوظ حين

كتب روايته « حكايات حارثا » الملفة من عدة قصص قصيرة تصب في نفس القدر الرئيسي الذي بنيت عليه الاحداث ومع ذلك فقد استطاع « عنقودات » بتقودرة فنية وفكرية ان يرصد الاختلاف التي تفرزها الأوضاع « الجديدة » في الحياة الاجتماعية - فهي هي كل ليست قرنا مثلا ، من خلال « رشوان التومي » و « راحة خلاف » والتفاوتية - يفسح « اسماعيل عنقودات » امام قضية - وهو اول من تعرض لها في حدود معرفتي على غرورة التفسير الاشتراكي الموضوعي في كل مؤسسات الدولة - وعلى راسها الجملة

لما الدكتور مرناش ، فقد استطاع هذه المرة ان يتجاوز الى حد بعيد اخطائه السابقة ، وبفلا عاديا بكل تأسسته في مجابهة غريبة مع الواقع المشرس الذي ياكل اللحم ويمتص نقي العظم . ولهذا فالوقوف امام الواقع ويمتص بعمق ليس امرا مينا - فقد حاول « مرناش » خلق طابع فنية جديدة في عمله الاخير « الخلق » وقد نجح الى حد بعيد في ذلك - بحيث تلمس « الفخري » في هذا القدر بالذات - لتكون انجلا فنيا جديدا يضاف الى الانجازات الروائية في الجزائر .

وبالرجوع الى الدكتور المشالك الحتمية الناجمة عن طبيعة مرحلة التحولات الاشتراكية والمهام الثورية المبرحة - وما تواجهه من الماب فاسدة من طرف الرجعية الطبقية والخارجية - بكل هذا رسبه الدكتور - مرناش - في لوحة نقدية تحيطها واشتتت نسيجا بشكل خفيف تعقد ليست الى الوجه الاخر للجهلية الضارية التي تقودها قوى الغير والتقدم - يضاف الى ذلك ان الدكتور عبد الملك مرناش يفسر نفسه جيوبا تحتلوة التغيرات الجديدة ان يستمد الى حد ما من الموضوعات العربية التقليدية - وبجانب الواقع المشرس - الواقعي اليومي الذي يفرغ نفسه بفتن وبشكل مقلق بلفة ترمو على الحدث - وليس لفة جاهدة في مضارب الجملات المبرورة من سلك المعصوم - لفة

تلف بمعدود ولا تتصل لاول وهلة مثلا فخر الروائيين الانسانيين - ناز وود - على لسان بطيخ الجاهزين منذ البداية - سعيد - و فاطمة - وفي مامد ودموع - حيث يتحرك كل من - احمد - و - استبسام - بباردة انكباب نفسه ضد صنع سيجا من نلقاء بارسة ودم الخروج من القادرة المبرحة - وممن تجد الد مير لقتل هذه الشخصيات التي حسمتها الواقع في صراها مع الحياة .

وبسبب الدكتور - مرناش - منذ البداية ايام وضع يجب رفضه اطلاقا - وللتفائل من اجل بقاء احسن واكثر اشراقا ينتج فيه الانسان بواقعية ونسوة في روايته الاخيرة - الخنازير - ليرتكز الى نهاية الخلف امام تلك مقلوبة مشيرة الى ارباب من اخرها - هذه النهاية التي يستعملها الصراع وبزوان القوى الجديدة ويرسيها ليطام ولا يبال في اعطاء الحل النهائي والتمويه الذي يفسر فيها مجريات الاحداث على المستوى الاجتماعي ، وتأتي مخالفة لكل القوملت المجلعة - ومع ذلك تظل القاهلية - المشرحة - تعد ولو من بعيد - بتمام نقسي هذا المعنى لا يترك الحتمية التاريخية .

بقي ان نقول ان الدكتور - مرناش - بانجازه لآخر لم يسقط في سوداوية - كالفا - ولا فحور - تاني روت - فير المير في احاديث كثيرة وموضوعة الرضي - ولا - ميظافا لتيه - وان كوت - لان روت غريبة - وان كانت بصمت - منتصف القيل - القنية ظاهرة وتثير حتى اتباه القاري، العادي - وللمسالة

نفسه جد محول - فلهذا انجزوا اهمهم على عالم يسير نحو الزوال والانتقار وتحت وطأة - العالم الراسخالي - حسب نبوءة التاريخ - عكس الدكتور مرناش - الذي يحاول جاهدا

نفسه ام لم يتنج مسالة اخرى) ان يرسم لبا مشرقة في عيون ابلا - هؤلاء الابسط الذين خلقهم مجتمع التحول نحو الاشتراكية مجتمع المستقبل المشرع ابوابه في وجه الفئات

اللاخر هريانا .

ندوة مع فرقة المسرح الجديد التونسية

تطاولنا الحياة اليومية



فاضل الجزيري: نحاول البحث عن وسائل تعبير جديدة خاصة بنا

« قال أحد الفنانين - ان الفن ليس مجرد أحاسيس او صورة او نقل عن الواقع ومجرد تعبير عن الماهيات بل هو هذا كله مضافا الى نشاط ابداعي هو الاصل في كل ما ذكرنا - هذا التعريف ينطبق تماما على فن فرقة المسرح الجديد التونسية .. فالإبداع يلزمها في كل خطوة خطوها .. لانعدامها واحد أركانها ، فلو أبتحت لك فرصة مشاهدة عمل لهذه الفرقة لسلست فوراً بان الإبداع يسري في دم كل أعضائها ، أنهم يمثلون لكهم لا يمثلون بل لا يمكن أن تقتنع أنت كمشاهد بأنهم يمثلون لك تراهم يتصرفون ويتحركون ويؤدون بمهوية ، لكنها عفوية مدروسة لم يصلوا اليها بسهولة ، والفرقة كما هو معروف شارك في الإسبوع الثاني التونسي بمسرحية « غزالة التواذر » وقد ادهشت كل من شاهدها بخاصة في مجال التمثيل ، ولقد استطاعت هذه الفرقة ان تثبت جدارتها وان يكون لها مكانتها الخاصة والفرقة في الوطن العربي ، فمع أعضاء فرقة المسرح الجديد كان لنا هذا اللقاء »

في مسرحكم وعن السمات التعبيرية لفنكم .
فاضل الجزيري : منذ البداية حاولنا إيجاد مسرح يختلف كليا عن الأشكال المسرحية المستوردة سواء من الشرق او من الغرب .. ومن هنا جاءت أعمالنا خالية من أي نموذج معروف او متداول وبعبارة عن أي نموذج مسرحي معين يمكن إرجاعه الى لائن او لائن .. ونحن نسمي بشكل دائم ودون كلل او ملل البحث عن وسائل تعبير جديدة ومتطورة خاصة بنا ، نطلقها نحن ، حسب متطلباتنا بحيث تكون متناسبة مع العمل الذي سنقعه .. يمكننا القول بان العمل هو الاداة الرئيسية للتعبير في مسرحنا وكلمة ليس الاداة الوحيدة فبالإضافة تعبير أيضا دورا لا ينسحب به في مسرحنا أو مسرحهم في تجسيد روح العمل وملحيته .. إضافة الى بعض الأشياء الأخرى .. لكن اهتمامنا الأول على العمل ومن ثم الإضاءة .

فاضل الجزيري : ان التعبير عن تفكيره يكون بلقي الخاصة .. وانطلاقا من ذلك فالتأثيرات التي تقدم أعمالنا بالهجة العملية التونسية لأنها تعبر عن حبنا للتعبير ومعتقدنا اصدق تعبير وبالتالي تعطي العمل والعرض ثقافية وعفوية ولو أننا قدسنا معنا هذا او غيره بالثقافة الفصحى لقلد كثيرا من رفاقنا وحبيبتهم وعفويتهم وبساطتهم .. تسم ان خصائص الناس تفرق الناس ولا تقهرهم والطاقات الفصحى من الممكن ان يصعد الى انشغال الصام فاما الفصحى فصحيح .. واتنا اذا تنكسنا بلقنا العادية بشكل مفهوم ومحل نرفض ان تنكس بلقنا الشعارات فلا يفتح ان نمرح ونقول ما يقع ما او حدث معين انه سيء بل يجب تحليله والكشف عن سببته وإيجابياته ونحن نجد اللغة التونسية خير وسيلة للتعبير عما نريد وما نشعر به .

فاضل الجزيري : ان ما قلته صحيحا لكنه ليس قاعدة ، فمن عندما شاهدنا أعمالا مصرية باللهجة المحكية السورية لم نلهمها في الأثر الا في شكلها شاعريا لينة وفاتنة .. بدلنا لفظها ونسجناها لدرجة اننا اصبحنا الان نلهم جميع الاعمال السورية المقدمة باللهجة المحكية .. ولذا وجدنا الجمهور العربي السوري يعنى بالصعوبة فسي فهم معنا الجديد .. فغزالة التواذر - فاته عندما يشاهده اكثر من مرة وينتاد الأنسه على لهجتنا فاته بالتاكيد سوف يفهم علينا وسوف يصل اليه ما نريد قوله من خلال المسرحية .. وهذا ما حدث فعلا فالذين شاهدوا العرض اكثر من مرة فهموه واستمتعوا ووصل اليهم كل شيء تقريبا .

فاضل الجزيري : الملاحظ انكم تعتمدون السرد في أعمالكم المسرحية .. فهل لكم ان توضحوا لنا سبب اختياركم لهذا الأسلوب دون سواه ؟
فاضل الجزيري : لقد جاء اختيارنا للأسلوب السرد في نتيجة دراسة وعناشيت طويلة وليس بطريقة المصادفة او بشكل عسوي .. ونحن اخترناه لان فيه إيجازا والتضاد ولانه يوصل الى الجوهر بطريق قصير نسبيا .. بل لنقل هو أسهل الطرق والأقصر للوصول الى الجوهر واكثر الأساليب تقبلا من قبل جمهورنا لان تراثنا سري (الحكاوي) ولانا بطبيعتنا نريد ان ننكس ونسج ذلك ان السرد يمر من مواقف ومواقف يعلمها ويشرحها بآثار من المنة والعاشقة والحبيوة فهو فن تعبير غني جدا .

فاضل الجزيري : فاما أسلوبنا في هذا الأسلوب لاصبح طول عرضنا الأخير - غزالة التواذر - يوم او اكثر ولربما نطرح تفكيرنا على المسرح ذلك لانا نولي اهتماما كبيرا لتفاصيل الحياة اليومية فهي جزء لا يتجزأ من معاشنا وهي احد مقوماتنا .. في نهاية هذا اللقاء ماضي النصيحة التي تقدمونها للفرقة المسرحية الشابة

فاضل الجزيري : مشكلة الفرق المسرحية الشابة مشكلة طول نفس ونفيل نصيحة ونقد ذاتي .. فالطريق طويلة وشاقة ولا ينبغي التسليم عند اول مشكلة نترقى الفرقة .. فلاخاف محنة والنجاح هو الطريق .. بل يجب ان تكون الصعوبات التي نمرس الفرقة حافزا لها على مزيد من العمل والتأثير للوصول الى نتيجة او الى هدف لابد من دفع الثمن ولابد ايضا من ان تكون من الاتية والفرد بخاصة ان تكون فاعليا وليس فرديا .. وقبل هذا .. ينبغي ان تقوم بين أعضاء الفرقة علاقة خالصة من الحب والصديق والمعلم .. ومن الضروري جدا ان يتمتع كامل أعضاء الفرقة بحس نقدي تجاه الواقع الذي يعيشونه .. ومن الضروري ايضا ان يعبروا عن وجهات نظرهم بشكل مجرد يتبع من احساسهم ومعتقداتهم ونحن لا نطالب الفرق الشابة ان تقلدنا بل نطالبهم ان يقدموا فنهم مثال ونموذج .. وكذلك تجربتنا ومسرحنا من التوثيق المستوردة والانماط المسرحية

البيومية ومن خلال معاناتنا ومعايشتنا للاحداث، فنحن كونييين لدينا مشاكلنا الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية .. ومهمتنا كفاين وكمتقين تحديد موقفنا من الاحداث ومن مجريات الحياة اليومية على مختلف الاصعدة ان المشاكل كثيرة وهي موجودة امامنا وببعض ابعادها .. وبعد مناقشات طويلة انتهت الى الفكرة التي سنمرسها ونناقشها ومن ثم نحاول ان نجد حوتة - ناسنا على معالجة الفكرة التي اخترناها من خلالها .. وبعد ان نجد الحوتة نبدأ باستخراج تاريخ شخصيات المسرحية - ماضيها ، ناضالها ، وضعها الطبيعي .. الخ - وذلك يتجمع لدينا رصيد جيد من المعلومات وهنا تبدأ عملية الانجاز التي نعمل من خلالها إيجاد علاقة بين الشخصيات نجمع بينها ونربطها ببعضها وبالتالي ريف هذه الشخصيات بالاحداث وربط الاحداث ببعضها ، وعند الانتهاء من كل ترتيب - وهو ارجائي قد يستمر اربع



جليله بكار: هناك علاقة جدلية بين الإبداع الفردي والبراع الجماعي



هذه المسرحية بمثابة خطوة أولى في القطيعة من الغرب وعن الأشكال المسرحية الغربية .. بينما اتجنا مسرحية (الورقة) التي انتجتها بمرحان الحاميات الدولي عام ١٩٧٦ لتلها في عام ١٩٧٧ مسرحية (التحليل) التي انتجتها بمرحان الحاميات أيضا وبعد (التحليل) اخرجنا مسرحية (العرس) واخيرا انتجنا مسرحية (غزالة التواذر) قد لايتأ صوبية كبيرة في تقديمها الى الجمهور واخراجها الى المسرح .. والصعوبة ليست جديدة علينا اننا لا نمتلك منذ بداية عملنا بالمسرح كلفة خاصة ، ونحن نقوم كل صيف بجولة مسرحية في كل أنحاء تونس تقريباً .

ان القدرة على القيام بالعمل الفني تظهر لدى البعض العقلية المتحركة مقترنة بنوع من التلقائية والبساطة في لحظات أو أزمان معينة ، وهذا الامر يبرز دور التلقائية الفردية في الإبداع الفني ، حدثونا عن هذه التلقائية الفردية في أبداعكم الفني ، بخاصة كونكم تعتمدون الأسلوب الجماعي في عملكم .

فاضل الجزيري: تشبثنا بالهجة التونسية تعبير عن هياتنا اليومية بصدف

فاضل الجزيري : نحن مجموعة أشخاص وبالتأكيد لنا في سوية واحدة أو في مستوى واحد فهناك تفاوت فيما بيننا سواء في الوعي الجماعي او في التقنية .. ولكننا جميعا نلهم كل ما نستطيعه وكل واحد منا يبذل جهده ويسفر تجربته وتوقاته حسب قدراته وامكاناته ، فبغير ما نعيش المانة ونجدها بقدر ما نلهم .. وهناك ميزات فنوننا في شخص من الفرقة دون سواه ، فملي سبيل المثال زميلنا الفنان فاضل الجزيري يمتلك قدرة كبيرة على تجميع الأفكار وتكثيفها وصياغتها .. ان عملية الإبداع عملية مستمرة ودالية والدليل هو اننا دوما نكون غير راضين تماما عن عملنا ونحاول ان يكون افضل واكثر تلقائية .

جليله بكار : ان الإبداع الفردي يمكن فصله عن الإبداع الجماعي فهناك علاقة جدلية بين الإبداعين .. والإبداع في أعمالنا يكون خلال مرحلة استعداد العمل .. وهو يلعب دورا أيضا خلال العرض لكنه ليس كبيرا .. واعتقدنا على الأرجح سواخل اعتادنا للعمل او خلال عرضه نوع من التلقائية التي تساهم ايضا في خلق الإبداع .
فاضل الجزيري : كيف تتبلور فكرة العمل لديكم ؟ وكيف تصيغونها وتخرجونها في قالب مسرحي ؟
نحصل على الفكرة من خلال معايشتنا

حوار شامل مع

مكشحات

الروائي
عبد النبي حجازي

كلنا « قد قمنا من قبل » .. كلنا مهموم .. ولكن في مرحلة بنوي فيها الكتب ، والتعب والارباب ، والعار .. قبل النكسة ما استطعت أن أقول شيئا تأبيل ، وكانني كنت ذاهلا ، لأنني كنت في القاع ، ألقاع الصلص .. انخبط بحسن موطي ، قدم التقط فيه انفا .. ودمت النكسة جرح جيني على حد تعبير الاسطورة التي تقول اذا بالقت الضبع على ليلها ورشمت البول على رجل صار مضيقا ونمها يقول : انا لاحق يا بني ابي الى القارة فتأله بهمو ، اما اذا رأى المصروع احدا وجرح جبينه فينحر بمن الوهم .. فان الخير والنساء مع هذه الصعوبة اذا كنت تعني بهما الفياح ؟

المرحلة التي ذكرت كبيت مرحلة مباهة وانما هي مرحلة بقية وارنداد .. مرحلة ربط الاحزمة والبحث عن طريق الخلاص ، بعدة الوتر الذي لم يبلغ ثاره ، بقية الهل الذي لم .. سرود الامعة ..

المعلمون لونا ترزع ، ونحن الذين اجتمعنا (والمجنون قد يفتق وقد يصيب) لنميسد صياقته .. نحن جيل لنحمل أكثر من استحقاقات جيل من الانبياء الخلف ، الذين لم يتولوا بالرخاء فقد عاش مقفيا ماضيا مديبا وعندما اوشكت مرحلة الرخاء على البدء لغنا الصلح العالي على وجوها .. وانفسا الفتات التي تعرفت عليه حنة جازل نقر الوادها في كثير من اللامعة والكوس ..

والا كان لندا ما يباي به فائنا وابنا التراث بفتور مترن فاختنا منه زخه دون ان تلتشي فيه ، وانتفضت على العالم بالقدرد الذي نستعق فيه ان نحس انفسا من الصياح ..

● الروائي - القصص العربي ، يعتمد الروح المجردة في تصوير القطة فهو دائما خارج شخصه وعوالمهم .. والرصد السلوكي للاطفال بالانصر الاساسي للرواية العربية عوضا من ان يكون عنصر تكويني يضاف الى بقية العناصر .. هل يمكن السبب في عزج الروائي عن تفكيك دور الرصد في البناء الادبي ، أم ان التعاريف المفروضة على فكره متعنه من استبطان شخصه ..

● هذه القصة مفروضة في عوالمها ، تصح عند معظم السائين ، وبني الاحقين ، ولا تصح في معظم الانتاجات المفروضة خلال هذه المرحلة الأخيرة .. ابراهيم تصح في عرس بل .. في البحث عن وليد مسعود ؟ في « اليافوني » ؟

● أنا شخصيا ضد عملية الرصد السلوكي للشخصية من الخارج ، مجيها او لتسويها .. ولما تحلتفت : ١ - الرواية ذات الشخص الواسية المتعددة يتغير معها على الكاتب ان يصور عوالم الشخص الداخلية ، لانه بالضرورة غير قادر الا في الاوضاع اللغوية القليلة ان يكون العالم المجهن على كل شيء لذلك سكت لسد امثلة نمذجة شخصية رشيقة واحدة بالدرجة الاولى .. وهذه الامثلة مازالت مخبوءة عن النقد ، لم يدوسوها وبفسوها بما فيه الكفاية ..

● مناطق الخطر كثيرة في بعض الافكار العربية السياسية فقط ، وفي بعضها الآخر الجنس او المواضيع المثلية ، وفي بعضها الآخر كل شيء .. وهذا يجعل القبع فوق رأس الكاتب مسلطا ، ويحد طرقه تحديدا وفق من حد السكين ، فلا يكاد ، يجتاز هذه الطريق الا بهتلكا ..

● بطل الرواية السورية عاجز دوما من ان يكون شيئا مهما ، فهو عاهرة تغلب لطاهرة الذيل عند كوليت خوري ، وسحابة تحول لروحانية عاشقة عند وليد اخلاصي ، وطالب متهمك يعود على صورة باحث عمن السعادة الروحية في عوالم عبد السلام الصجلي ، وعاملا رثا تقوده البرجوازية الصغيرة في رؤى حنا مينه ، .. آيين البطل عند عبد النبي حجازي وكيف يتعامل معه .. وماذا يرى في النموذج التي قدمنا سؤالا بها ؟

● المشكلة الاساسية في الكتاب المفروض في سورية انه ما من أحد منهم خرج من معطف أحد ، لانهم على خلاف اجيالهم وقدراسهم بدأوا .. علبا .. بالظهور ، والانتشار في وقت واحد ، وبالقابل فان احدا منهم لا يلق على كتاب احد .. والدليل على ذلك ان الصحاح اننا ارى العكس في هذه المعادلة ، العالم سرع النضر والبطل يلهث بلا طائل .. والا فلو انك يتناقض مع سابقه .. ولعلنا ننقض من خلال نقاش هادئ حول ماهية النضر ، انه فينبغي تغلب ، ولكنه في حساب التكوين مرواحة

نحن جيل الأنقياء الخالص
نحن الذين لم نتلوث بالرخاء

هو النكسة على اولئك السائرة مصاصي النماء الذي مرة انني دخلت بيت احد التجار في حي المهاجرين لدفع له ثلث رابي ، وقال لي ان هذا البيلع لا يسوي (الخرجية) التي يندفعها لانه وهو بصرفي سنوات قليلة ..

● عبد النبي حجازي من جيل الستينات ادبيا .. وهي فترة مباهة ثقافية ولقوة ومن أبرز سماتها .. هوومها المصورة بين الحب والخمر .. ما قولك في جيلك ومرحلتك والنساج الذي نشأت فيه ، والى اي حد بقي قميصك نظيفا ؟

في البداية كنت اضع راسي على ركة ام ذيب جارتنا المجوز اصفي الى جنانها التي لا تنقطع .. ثم انتقلت الى الصليبية باوهر ابي لاراجع خلال سنوات جيلك الكبير الشخصية المرفوعة تارة انتمع مع الرجال وتارة الرأ لهم ..

● شئت ابد ليقة وليلة ، والملك سيد الملك الظاهر ، وبني طلال وغيرهم .. وشئت احلها وخيلات .. ثم اجدت التنقل الى جذرات الرجال من (السراير) العرب العالية الاولى .. ثم مذكراتهم في العمل في البلدان الاخرى والبحث عن القصة المزججة بأدم والورق .. وشئت حقنا على الحياة ..

● في العمل السادس قرنا تشكيير للغة الاولى لم الجاحظ ، وبيدات بالطلاقة اخرى في الادب العربي والادب الحالي ، وشئت الدراسة لسبع الوحيد للشكاسة التي كنت ابادر بطلعات ابي بها .. وهوومها من العمل اخذت انكف على الرضاة والظلمة حتى مطلع الشباب لتصاب اسرعا بكثرة بدأت يفرق ابي مرزا قانيسا التي بيوت ، وبأنياد وشهه الماني ..

● كنتي رهونا على اصابع حنفة من نجار دمشق عروني من كل شيء وشئت من سعادي ليل الاسرة ، واجرع الكوب من فورها بدمر حلة من الترف ..

● في بسية الزمان الاولى لولة ابي جاني تاجر دمشقي واقسم ايمانا مطلقا انه راي ابي في قاتل بريدي الكيس ابيبي وقال له ان يزورني لاسد بديونه .. هذه البرون التي قلت نعيش من دوايني بخر قربة ..

● شئت سنوات من التلق والجزري الاجتماعي من وجهة نظر بورجوازية ، ذاتي يحجز اثاث البيت ، ويعصر فيجرب موسم الارض ، وملت الى شيد البيل بالعبارة .. لاسم شيئا واحدا

ولم يحصد سوى الاخلاق .. ماذا تقول انت ؟

● هذا الراي صحيح لكن فيه بعض المبالغة .. اصل اليها ان الادب كاسد عموما لاسباب تحدثت منها كثيرا خصوصا بان المجتمع الاستهلاكي يجمع البحث من البال من اقرب الطرق ، وتكرس التفكير من اجل ذلك .. يزري بالادب والفكر ، وبالعلم ايضا ..

● عبد النبي حجازي ، احمد يوسف داوود ، خيرى اللهبي ، احمد داوود عمرا ابداعيا واحدا .. ما خط الوصل بينهم .. ما تقاطع الضوء واللمعة عند كل منهم ؟

● انا بدأت قبلهم بسنوات ، رغم هذا فان كثيرا من خطوط التشابه نجمتا ، وهي

تتلخص في الظروف الحياتية ، ونوعية المشارب والعلوم ، ونوعية التفكير ، والتطلعات .. لكن لكل خصوصيته الادبية ..

● الادبية ، وعملية النشر جاءت متأخرة ومصادر الاطلاع التي كانت مقصورة على المدرسة وطبسي الانتاج العربي (بمصر خاصة) كانت تغل الكتاب السوريين .. اذا فبني لحد منهم ان ينشر كتابا .. انا واحد من هذا الجيل الذي بدأ .. تقريبا .. في الوقت نفسه الذي بدأ به غيره من الاوسع تجربة والتأخر للغة ، والاسبق في محاولة جدي ..

● الكتابة .. اي بدأ اثنان متأخرا غير وهكذا فكل كاتب موقفه من الحياة الذي يجعله يفرها وبني عالمه من خلاله ، واذا كان سؤالا بشي براي مثال لتناقض حيي الدين صبي يرى فيه البطل مطلقا في الرواية ، وسال لانا لا يني الكتب روايته متحررة من واقع التنظيل فاني مازلت على غير قناعات ..

● انا جزء من هذا الواقع وديكة من ركازة .. وما حاولت بقوة ان اجد مسلمات الرضي ، والصحح لك مجال البحث من حد قد لا اعرفه الا بالامانة كمال .. واما ان يكون البطل مهما بمعنى ان يكون نمونيا لكساد الواقع فهذا من مقومات مرحلة مفتحت عند بورجوازيه ثوسوفسكي وفيرها ..

● لنا مصر على ادانة الواقع ، وقد ادنته باحد شهاب بطل قارب الزمن الثقيل وباليافوني ، وبجمال المسكر بطل الصخرة ..

● بطل الرواية السورية يتمتاز بسرعة التغير في عالم بطيء التغير .. ماذا لو تزامن التغير بينهما ؟

● الواقعة الاشتراكية (واقعتنا) تشعبت وتفرعت الى مدارس مختلفة فالت مدرسة الميمن واليسار والسلف والخلف ، اين انت من واقعية اشتراكية الروائين السوريين وماذا تقول فيها ؟

● ليس في العالم سوى اشتراكية واحدة ، والا فانتصا مصابون بعمى الاولاد .. اما التشعب والتفرع فهو بين الثقيلات او الزاودات .. انا اشتراكي بالبنى العلمي الحد ، اما نجايمي وخيبي فيقولوا الآخرون ..

● احد ابطل سارتي يقول : « ملوس اختيارك » ، هل ملوس الذي انتصت اليه حجازي اختيارا في ان يكون عبد النبي حجازي الراهن ؟

● عندما اتوف عن ممارسة اخياري اتوقف عن ممارسة الحياة ..

● قد اتحدى رفايي ، والظروف المحيطة بي .. ود لباتنا .. لكني عموما لا اخون نفسي ابدا ، لاني لا املك ميزة او عكبا عارضا ، او اي شيء من هذا القبيل اخاف احدا من اجله ..

● ما انا فيه ضرب من ضرب الحتم لا يزيله الووف ، ولا يرفع شاته الجري او القفر كاتب ؟ هي الصفة الوحيدة التي انتصت بها ، وهي القدر الثابت الذي لا يؤخذ ولا يبدى .. وما عدا ذلك ففكرته وقننه .. زواله ووجوده سواء ..

● عرفت الترف لغزني ، وعرفت الجوع لغزني ، ولكن هذا كله امور عارضة وجد عادية .. وهذا لا يفتين من الاعتراف بانني مازلت لم اقدم شيئا ذا بال .. مازلت ابحت من السهم الذي اطلقه .. لانا فختي البحت فلن يغبني الالاح والاستمرار ..

كان ابي يطردني
من البيت كلما
علم انني سأخيب
ظنه في ان
لا أكون تاجرا
أحببت الاعمش
والجاحظ وشكيبير
وهوم يروس
ودستيوفسكي

● جوار : نيل محمد

● ودجوع .. وهاتنا ظل التزام الضروري ، يشند اذا اردنا الالتزام بزم الواقع .. تاريخيا .. وتاريخا اذا تضافنا منه .. وهاتنا العيرة (كيف ينشئ ملك الروائي) متحررة من واقع اقدام المشرية .. انها عملية ولادة قيصرية ، مضطرب ان تنفاسي فيها من مدة الحمل .. واذا اردت مثالا علبا راجع ما يصد من فرايات تلمي ماسق ، ومن خطف تشجب ما ليها .. واربطها براحها ، ترقى العجب العجيب ..

● هنالك اي مفاده ان النقد يتخون ان يناقشوا قصة ما ، ويقومونها على ضوء كونها مخلوقا ادبيا .. بل هم مرغون على ان يخوضوا النقد مسن ابواب غير نقدية .. ماذا سيكون رد عبد النبي حجازي على النقد السوري ؟

● نقادنا يدؤون بالعمى التنبهني وهم يتخللون ارباب الاجازات حتى اذا التبع واحدهم قليلا دخل صومعة التنظير ، وراح يكل لنا نصائحه الاحاجي ويضع الخطط ، ويمنج ، ويولد المصطلحات ..

● لو انك استطعت ان تستثيرني اكثر لمرحت لك باسماء مفروضة من النقد انتت على كتابي او عاجبتهم لاسباب شخصية واضحة ..

● نقاد الجاد نادر كالتقاء التي تلي ان تصاد (كما قال امري) ..

● انا اعرف قليلا .. بقلته كثير من الناس لانه اعرف انه يشتم في مجاله كتابا ووايضا يزري به .. مرة فوجئت به يندعه ويرافه الى السحاب .. وبعد فترة علمت ان ذلك كان تشبة لظفوة نالها فضلا من خلال مله هذا ..

● هنالك راي آخر متم للسؤال يقول ان القصة السورية افتقدت حالة الاستقرار الشكلي في نسج موضوعاتها ، بحيث لم يعد من الممكن ان تصنف او تخضع لتقويم نقدي شامل .. هل ترى في هذا راي صحة .. وماذا عن السبب في ذلك ؟

● هذا كلام مفروض لان الشكل متغير يتطور مند بنة الخلفه وعندما شئت على حال نقول انه غدا جيدا ..

● قادمة بن جعفر لانه نوحج لانه (بعد الشعر) قواعد زعم انه من لم ينفق بباليس بشاعر والتقد الحديث يقر ان كل من عبد بغوامد قليلة ساج ..

● القصة فن والفن تطور دائم .. وابزل بطوره الشكل الجديد ..

● في لفرة فشتت مجموعة مسن القصصين السوريين كان راي لتركيا تامر يقول : « ان التاريخ الحديث للقصص السورية لم ينتج الا ركاما ، ولا قراء له حاليا

● السؤال الاول هو السؤال التقليدي لكل حوار .. من هو عبد النبي حجازي .. ولادته ، نشأته ، بيته ، حياته الادبية والمؤثرات ان وجدت ؟

● لا ادري كيف اجتمعت هذه الاسر وهي في معظمها من اصل بدوي ، ووسعت بلدة جبرود التي يبلغ عدد سكانها الآن حوالي المئتين الفا .. لا ادري كيف غدا البقاء للاحين بين مالك لفضة ارض صغيرة نمشحه اثناء الضمب الخبز والبرغل ، والكشك ، وبعض السمات الاخرى ، وبين (شداد) جرك عمل ..

● ولدت ثمة على بعد ستين كيلو مترا من العاصمة في وسط لاصي تسيطر عليه بقايا الماشاوية .. الكرم ، والتار ، وقبيل المار ياندم .. كان فادة الصدف الاول في القرية يملكون بان يكونوا اطفالين ، وهم على مصراع خفي تارة ، وسكن تارة اخرى مع فادة الصدف الثاني اقرب الى القلعة الشصية .. وسكن اللاجسون بنيناون مع هزهم ، لمحل اراضيهم فيبرون في البلاد بحثا عن العمل ، وبخشب فيترسون في البنايل (المصايف) ..

● دخلت المدرسة الابتدائية في بداية الاستقلال ، وعشت طفولة غنية ، لكنها مرهقة .. كان ابي يجبرني بخمسين سنة اي جيلين الى الورد ، وكان من العلة التي يعرف القراءة والكتابة في جيله مما جعله يخدم العسكرية المشاوية برتبة ضابط صف ، وجعله يجسر في القنبلة الرومانية بقدر رجل انحال متسلخا عن طبقة اللاخية .. كان مزاجا واجزا ، ومقلولا ، وكان ابنه الفلحين نظرون الي في كثير من الاحد مما جعلني احسن المذاب جفيرا فيما كان اثناء الاطالين برونين من رؤوس الوهم ..

● رابت نسي على الحد العاصم حتى اليقظة فاخترب طريقا جعل ابي يفرني من البيت لا لجا الى اقارب كلما علم انني احبب امله في ان اكون تاجرا ورجل اصيل له ابد طائلة تبلغ .. حتى كبحضة .. وانخرطت في العمل السياسي في فترة مبكرة من حياتي ، احمل مدياني وقضايا الناس من جولي ، احمل يولي وتلفهم ..

● في البداية كنت اضع راسي على ركة ام ذيب جارتنا المجوز اصفي الى جنانها التي لا تنقطع .. ثم انتقلت الى الصليبية باوهر ابي لاراجع خلال سنوات جيلك الكبير الشخصية المرفوعة تارة انتمع مع الرجال وتارة الرأ لهم ..

● شئت ابد ليقة وليلة ، والملك سيد الملك الظاهر ، وبني طلال وغيرهم .. وشئت احلها وخيلات .. ثم اجدت التنقل الى جذرات الرجال من (السراير) العرب العالية الاولى .. ثم مذكراتهم في العمل في البلدان الاخرى والبحث عن القصة المزججة بأدم والورق .. وشئت حقنا على الحياة ..

● في العمل السادس قرنا تشكيير للغة الاولى لم الجاحظ ، وبيدات بالطلاقة اخرى في الادب العربي والادب الحالي ، وشئت الدراسة لسبع الوحيد للشكاسة التي كنت ابادر بطلعات ابي بها .. وهوومها من العمل اخذت انكف على الرضاة والظلمة حتى مطلع الشباب لتصاب اسرعا بكثرة بدأت يفرق ابي مرزا قانيسا التي بيوت ، وبأنياد وشهه الماني ..

● كنتي رهونا على اصابع حنفة من نجار دمشق عروني من كل شيء وشئت من سعادي ليل الاسرة ، واجرع الكوب من فورها بدمر حلة من الترف ..

● في بسية الزمان الاولى لولة ابي جاني تاجر دمشقي واقسم ايمانا مطلقا انه راي ابي في قاتل بريدي الكيس ابيبي وقال له ان يزورني لاسد بديونه .. هذه البرون التي قلت نعيش من دوايني بخر قربة ..

● شئت سنوات من التلق والجزري الاجتماعي من وجهة نظر بورجوازية ، ذاتي يحجز اثاث البيت ، ويعصر فيجرب موسم الارض ، وملت الى شيد البيل بالعبارة .. لاسم شيئا واحدا

● شئت سنوات من التلق والجزري الاجتماعي من وجهة نظر بورجوازية ، ذاتي يحجز اثاث البيت ، ويعصر فيجرب موسم الارض ، وملت الى شيد البيل بالعبارة .. لاسم شيئا واحدا

● شئت سنوات من التلق والجزري الاجتماعي من وجهة نظر بورجوازية ، ذاتي يحجز اثاث البيت ، ويعصر فيجرب موسم الارض ، وملت الى شيد البيل بالعبارة .. لاسم شيئا واحدا

● شئت سنوات من التلق والجزري الاجتماعي من وجهة نظر بورجوازية ، ذاتي يحجز اثاث البيت ، ويعصر فيجرب موسم الارض ، وملت الى شيد البيل بالعبارة .. لاسم شيئا واحدا

● شئت سنوات من التلق والجزري الاجتماعي من وجهة نظر بورجوازية ، ذاتي يحجز اثاث البيت ، ويعصر فيجرب موسم الارض ، وملت الى شيد البيل بالعبارة .. لاسم شيئا واحدا

● شئت سنوات من التلق والجزري الاجتماعي من وجهة نظر بورجوازية ، ذاتي يحجز اثاث البيت ، ويعصر فيجرب موسم الارض ، وملت الى شيد البيل بالعبارة .. لاسم شيئا واحدا

● شئت سنوات من التلق والجزري الاجتماعي من وجهة نظر بورجوازية ، ذاتي يحجز اثاث البيت ، ويعصر فيجرب موسم الارض ، وملت الى شيد البيل بالعبارة .. لاسم شيئا واحدا

● شئت سنوات من التلق والجزري الاجتماعي من وجهة نظر بورجوازية ، ذاتي يحجز اثاث البيت ، ويعصر فيجرب موسم الارض ، وملت الى شيد البيل بالعبارة .. لاسم شيئا واحدا

مقالة

صفحة سينمائية

صفحة اسبوعية خاصة للسينما ليست تجربة جديدة في عالم الصحافة اليومية .

فقد ظهرت منذ حوالي خمس سنوات تقريبا وفي صحيفتي (الثورة) و (الميثاق) واستمرت تلك التجربة آنذاك حوالي العامين ثم توقفت لأسباب مزاجية لاعلاقة لها بنجاح الصفحة أو عديمها ، أو برأي القراء فيها أو بحجم متابعتها وملاحقتها .

وبغض النظر اليوم عن مدى نجاح تلك التجربة التي ساهمت - ولاشك - في تحريك الجو السينمائي وفي تقرب الصلة بين وسائل الاعلام وبين الفن السابع

وفي تعريف القارئ اليومي بوجود سينما سورية ذات مستوى جاد ومقبول شكلا ومضمونا .. ها نحن نعيد (صفحة السينما) في (الثورة) الى الوجود ، وكلنا أمل في ان نستطيع تحقيق الحد الأدنى من مهام صفحة كهذه ، خاصة وان السينما السورية قد تراجع مستواها - باعتبار الجميع - وأصبحت بحاجة ماسة الى عودة الثقة بينها وبين جمهورها .. تلك الثقة التي نمت وتعززت بفضل مجموعة من الافلام الجيدة التي انتزعت اعجاب المخرجين داخل القطر وخارجه ، ثم ترعزت وضعت لأسباب خارجة عن ارادة السينمائيين يتعلق معظمها بالصور البيروقراطية

تتحكم في سياسة الإنتاج والعرض والتوزيع .

العدد الاول من صفحة السينما - الجديدة - يحاول تقديم مراجعة سريعة لافاق السينما السورية في السبعينات تتضمن إيجابياتها وسلبياتها بصراحة ودون مجاملة أو مراعاة لأحد مهما كانت صفته ومهما كان موقعه ، لقلنا بان الوضع السينمائي اليوم بحاجة ماسة الى هذه الصراحة وإلى نوع من المكاشفة والمكاشفة يضع النقاط على الحروف ويعمد الى تعرية الواقع تمهيدا لتفسيره والانطلاق نحو الأفضل في خدمة السينما الجادة الملتزمة وتعزز دور القطاع العام السينمائي في مسيرته نحو بناء القاعدة المادية والبشرية لصناعة سينمائية متكاملة ومتطورة .

من أجل هدف كبير كهذا لابد من التعاون مع كافة العاملين الخاضعين في الوسط السينمائي من فنانين ونقاد وكتاب .

وصفحة السينما في (الثورة) اذ تفتح اعينها لكل من يريد ان يساهم في هذا الهدف المتواضع .. ترحب بكل ما يردحها من كتابات واقتراحات تتوفر فيها صلاحية النشر ومصادقية الطرح وموضوعية الأفكار .

د. رفيق اناسي

السينما السورية قراءة في آفاق السبعينات



١٩٧٢ تحت اسم (مهرجان) الدولي الاول لسينما الشباب (وكان الثاني عام ١٩٧٩ باسم مهرجان دمشق السينمائي الاول) تركا على الرغم من السبلات الموحدة لسياسة التخطيط من قبل وزارة الثقافة والاعمال على المستويين العربي والمحلي ، إضافة الى صدور مجلة (الحياة السينمائية) التي سعت لرؤيا واسعة في الصحافة السينمائية المتخصصة ، والى تأسيس الاتحاد العربي للنقاد السينمائيين ، وازدياد عدد الأندية السينمائية وانتشارها في مختلف المحافظات السورية وقيام اتحاد النوادي السينمائية السورية ، وحضر استيراد وتوزيع الافلام بالترخيص الممنوع للسينما ، وفتح سلسلة من صالات (الكندي) في المحافظات أيضا ، والتأسيس بالسينما السورية خارجيا من طريق سورية من اقليمها السوري في كثير من البلدان العربية والاجنبية ، والمشاركة في مهرجانات سينمائية عديدة والفوز بجوائز قيمة وجميلة ، ثم والام من هذا كله صدور شريط بحماية الفنان السينمائي السوري والحرس على طبيعة عمله بعيدا عن الاواء والالاقات الشخصية والادارية ، والوقوف بفتح الثقة وحرية التعبير السينمائي ليتكمن في القاموسية كقانون في خدمة قضايا مصالح الجماهير العربية (٢١) .

ثم هل تنسى الاما مثل (رجال تحت الشمس) (كشمس) الثلاثية التي خرجها محمد شاذلي ومروان الكؤن وتبيل المثلث وقتي نالت الجائزة الذهبية



ماليا يعطي دفعا لاستمرارية الإنتاج ويقنع المستثمرين السوريين والفرانجيين بمواصلة العملية السينمائية بدلا من اعتبارها حينا ثقيلا ومغامرة فيسر عصفورة الإنتاج . وفي ضوء هذا الموقف كان لابد من البحث عن سبل للخروج بالسينما السورية من أزمتها فكانت الدعوة الى المؤتمر الصحفي الاول للسينمائيين السوريين الذي عقد في دمشق بين ١٤ - ١٦ كانون الثاني ١٩٧٧ بترافق وزارة الثقافة والارشاد القومي بهدف تنظيم المصانعة السينمائية في سورية من كل جوانبها واتخذ المؤتمر لوصيات عدة دخل بعضها حيز التطبيق بينما لا يزال بعضها بحاجة الى من ترجمه الى خطوات عملية تدفع بالسينما السورية الى طريقها الصحيح ودورها المنشود .

وها قد انتهى عقد السينمائيين وتحدد المصانعة السينمائية السورية الا قليلا ، وبقيت مجلة الإنتاج والعرض

يمكن القول ببساطة ان بداية السينمات شهدت انطلاقة حقيقية للسينما السورية .

فصحيح ان المؤسسة العامة للسينما تأسست عام ١٩٦٢ ، وصحيح ان الإنتاج الاول للقطاع السينمائي العام ظهر عام ١٩٦٨ ، وصحيح أيضا ان خمسين عاما مرت على وجود الفيلم السوري الروائي الاول .. الا ان القاعدة المادية الصالحة لقيام العمل الفني من صناعة سينمائية سليمة واستمرارية ومتطورة استكملت وجودها مع نهاية الستينات فقط حيث أصبح لدى المؤسسة من التجهيزات والامكانيات البشرية والتقنية والادبية ما يكفي لتنفيذ خطة سنوية مدروسة ضمن الإنتاج والعرض والتوزيع .

ولئن لم تكن المؤسسة ، او دائرة الإنتاج السينمائي في التلفزيون ، من تحقيق الامال المعلقة على السينما السورية لاسباب شتى متسعة بعضها فني ومعضلة ادقاري .. ولئن بقيت تلك القاعدة المادية بعجلة الى مزيد من التحسين والتطوير من جوانبها الفنية والتقنية التي تتركز في مدينة مدينة سينمائية متكاملة - هذه المدينة التي عصى على وضع حجرها الفسفي ما يلوئ السنوات القليلة والتي منازلت مضطربات ومضطربات ومشاعري لم تدخل غير التفتيش الفعلي بعد - الا ان السينما السورية اثبتت خاصة في النصف الاول من السبعينات اذيتها وجديتها كسينما فريسية جادة ومتطورة يمكن اعتبارها املا في امثلة خلق السينما المنشودة التي تستخدم الفن كسلاح ايدلوجي وتكون بمثابة مرآة للمع والاشهد ملتزم في امتثال لفضائل الجماهير الحيوية والاجتماعية والسياسية والفكرية .

وهكذا استقبلت السينما السورية افهام السينمائيين بزمج ملحوظ واتساع مكنى وثبة صادقة في تحقيق الفيلم العربي المطلوب والسينما الجيدة التي ظلت تادي بها النقاد والسينمائيون الجاهلون في مختلف الاقطار العربية كره فعل غائب على الفيلم التجاري الفكري الذي طفلي الجمهور العربي ايضا كان مفيدا فوجه السينمائي ومفاهيمه الفنية والاثرية وشذوه بيوت الماخرية والاشاعية ، وقد ساعد في ترجمة هذا الزخم ماليا مجموعة من السينمائيين الأكاديميين الشباب الذين عادوا من دراستهم في الخارج مزودين بالمعرفة والموهبة بطوهم الفطوح الى تحقيق امالهم واحلامهم على اسس وعقيدة فنية سليمة .

ولكن يبدو ان المراجحة في الماخرية السخن . اذ لم تكن تصف السينمائيين حتى حدثت من التحيزات فلاحية معظم هذه الامال وما حول تلك الاحلام الى واهام وللك الطوط الى ياس وتوط يولي في تباينهم ومثاقبتهم . وانكسرت هذه التغيرات على الخط الإنتاجية للمؤسسة التي توقفت زمنا ونشرت سنوات وبقيت دوما ناقصة غير مستكملة ، يضاف اليها سوء سياسة العرض والتوزيع التي ادت الى بقاء بعض الافلام السورية في الملبس والمخازن بحجب وتبريرات واهيسة وغير منطقية ، والى تأخر بكتيمها من المهرى فترة طويلة تجعلها تقديس فيمتها وتحتل الى مزيد من الحسارة المالية بدل ان تكون موردا

شخصية سينمائية



هو اكثر مثلي الموجة الجديدة في السينما الفرنسية التزاما بهذه الصنعة ، يمكن تقسيم عمله الى مرحلتين : كان في الاولى متناثرا بالسينما الاميركية ، وفي الثانية مصادا لها تماما .

وكما تعرض غودار الاول لهجوم عربي من السينمائيين التلمعيين ، كذلك تعرض غودار الثاني لهجوم عنيف من المحافظين واليمينيين . ولد عام ١٩٢٠ في باريس ودرس الفلسفة في السوربون . اسس مجلة (غازيت دوسينا) التي لم تعمر طويلا مع رفيقه اريك دوبر وجاك ديفيت .

في عام ١٩٥٢ كتب مقالته الاولى في المجلة الشهيرة دفاتر السينما (كايين دوسينا) . ومن النقد السينمائي انتقل غودار الى وراء الكاميرا والى الإخراج السينمائي . وصنع ما بين أعوام ١٩٥٥ - ١٩٦٥ خمسة افلام مميزة ومثل في الافلام زملاؤه ، وكسر نفسه كاتبا دائما في النقد السينمائي بمجتمعي دفاتر السينما وفنون . ثم وفي عام ١٩٦٥ حقق غودار

فيلمه الفني - فيلمه الروائي الاول (على اخر نفس) الذي لقي ترحيبا نقديا ونجاحا في تسبيل التذلل ، وجعل بقية السينمائيين يركضون الى غرهم المظلمة والى نقد اسلوبه السينمائي المتكسر . وعلى الرغم من اعتبار غودار (اخطائي) بالمفهوم السينمائي ، اي ان لاثباتها بقولها انها ليست دوما في افلامه لكنه يرفض النقل الى تصرفهم من وجهة نظرنا ، اي انه بكلمات اخرى يرفض إطلاق حكم نهائي عليهم . وبينما تتطلع المخرجون عادة الى

بخلل سنوات قليلة تباطأ السر أحداث ١٩٦٨ في باريس معتبرا ان كل ما حققه لم يصف شيئا في الحياة الاجتماعية والسياسية في فرنسا ، ثم يعود الى الإنتاج في السبعينات بلام قصيرة وتجريبية ويلهم دواي (كسل) شيء على ما يرام ، لم يلق النجاح الفني والمادي المتظر . وقد شارك غودار مؤخرا في مهرجان (كان) السينمائي الثالث والثلاثين بيلمه الجديد (الحياة) الذي قال هجوموا مغرما من النقاد والجمهور على حد سواء !!

أخبار سينمائية



أصبح المراقبون على أن جوائز مهرجان - كان - السينمائي الدولي الاخر كانت عطفة وتتاسب مع مستوى الأعمال المشاركة من ناحية الشكل والمضمون بحيث

تأملت لهذا المهرجان الشهير امينه والصور المرفقة خاصة - بالثورة - من وكالة - انب - الفرنسية للفتاوى الكبار : الياباني كيكورو ساوا مخرج فيلم - الجبل - محظا بالميل الاول في فيلمه وبمديرية شركة - فوكس - السينمائية ، ثم افضل ممثلين نوك ابيد وميشيل بيكولي برفقة مخرج فيلمها - فترة الى انفساء - الايطالي ماركو بيلوكيو .

● مهرجان - كركو في غاري - السينمائي الاول في تشيكوسلوفاكيا موعده السبع والعشرين من شهر حزيران الحالي ويستمر حتى الماشر من تموز .

● مهرجان - كركو في غاري - السينمائي الاول في تشيكوسلوفاكيا موعده السبع والعشرين من شهر حزيران الحالي ويستمر حتى الماشر من تموز .

● مهرجان - كركو في غاري - السينمائي الاول في تشيكوسلوفاكيا موعده السبع والعشرين من شهر حزيران الحالي ويستمر حتى الماشر من تموز .

● مهرجان - كركو في غاري - السينمائي الاول في تشيكوسلوفاكيا موعده السبع والعشرين من شهر حزيران الحالي ويستمر حتى الماشر من تموز .

● مهرجان - كركو في غاري - السينمائي الاول في تشيكوسلوفاكيا موعده السبع والعشرين من شهر حزيران الحالي ويستمر حتى الماشر من تموز .

● مهرجان - كركو في غاري - السينمائي الاول في تشيكوسلوفاكيا موعده السبع والعشرين من شهر حزيران الحالي ويستمر حتى الماشر من تموز .

● مهرجان - كركو في غاري - السينمائي الاول في تشيكوسلوفاكيا موعده السبع والعشرين من شهر حزيران الحالي ويستمر حتى الماشر من تموز .

● مهرجان - كركو في غاري - السينمائي الاول في تشيكوسلوفاكيا موعده السبع والعشرين من شهر حزيران الحالي ويستمر حتى الماشر من تموز .

● مهرجان - كركو في غاري - السينمائي الاول في تشيكوسلوفاكيا موعده السبع والعشرين من شهر حزيران الحالي ويستمر حتى الماشر من تموز .

● مهرجان - كركو في غاري - السينمائي الاول في تشيكوسلوفاكيا موعده السبع والعشرين من شهر حزيران الحالي ويستمر حتى الماشر من تموز .

● مهرجان - كركو في غاري - السينمائي الاول في تشيكوسلوفاكيا موعده السبع والعشرين من شهر حزيران الحالي ويستمر حتى الماشر من تموز .

● مهرجان - كركو في غاري - السينمائي الاول في تشيكوسلوفاكيا موعده السبع والعشرين من شهر حزيران الحالي ويستمر حتى الماشر من تموز .

● مهرجان - كركو في غاري - السينمائي الاول في تشيكوسلوفاكيا موعده السبع والعشرين من شهر حزيران الحالي ويستمر حتى الماشر من تموز .

● مهرجان - كركو في غاري - السينمائي الاول في تشيكوسلوفاكيا موعده السبع والعشرين من شهر حزيران الحالي ويستمر حتى الماشر من تموز .



الفيل

يعيش الفيل ويتنزه في سهوب وغابات أفريقيا وأدغال الهند الكثيفة. وهو يستخدم خرطومه كاليد في اراحة واقتلاع الخيزران ويرد الماء فيملا خرطومه منه ثم يصبه على جسده ويغسل من الأوساخ.

والغبار. ليس له أعداء. الفيل المعلق ويصبح الفيل إذا ماروس، مساعدا جيدا للإنسان. انه يعين الإنسان في الأعمال الصعبة ويستطيع أن يتحمل التعب الكثير.



طائر جميل، يبلغ طوله ثلاثين سنتيمترا منها ذيله الذي يبلغ طوله عشرة سنتيمترات. جسمه رشيق ورأسه مستدير، ومنقاره طويل مدبب. أرجله طويلة وريشه متعدد الألوان. فوق رأسه خصلة كريهة.

من الحيوانات التي تعتبر ذكية إلى درجة كبيرة، الدلفين. من منكم يعرف الدلفين؟ يعتبر العلماء أن الدلفين أذكى المخلوقات بعد الإنسان، أذ يستطيع أن يتعلم بسهولة الأسباب البهلوانية المحبة للناس، كما يمكن تعليمه نطق بعض الكلمات. والدلفين حيوان يعيش في أنهار آسية الكبيرة لكن معظم الدلافين يعيش في البحار وهذا الحيوان هو من فصيلة الحوت. أكبر أنواع الدلافين طولها عشرة أقدام. وهو من اللبائن طيما، أذ ترزع الدلافين مسنارها اللبن أما طعام هذا الحيوان اللطيف فهو الأسماك والحبار.



شوارع المعرفة

القدر



مع الأصدقاء

من الأصدقاء الصغار تحمل لنا الكثير من رنوتهم وكتاباتهم التي سنحاول نشرها في صفحة الطفولة هذه.

وقد تمونا خلال أيام الأسبوع أن نستقبل العديد من الأصدقاء الصغار ليشاركونا في هذا بتحرير صفحتهم.

ونما للكتابة الأعداد السابقة لنا نطبع كل الفصول أن تصبح حرة تحرير هذه الصفحة منكم.

التم .. تصحيح صفحة الطفولة هذه بالأفلام الأطفال النسخة فلا شك أنكم ترونون بأن يكون في



الصورة التي لا تنسى

منذ سنوات عديدة، ونقريباً في كل يوم، كان أيم يرى إلى الصورة المعلقة على الحائط. ولا يفهم لماذا هي معلقة. وأحياناً كان يفت أباها ويترس في تسامح صاحب الصورة، ولا يدري لماذا كان يشعر أنه يسمع صوتاً يصدر من وراء الزجاج الذي يغطيها. مرة، قيل له: هذا جيك ومرة قيل له أكثر: انه أحد شهداء عدوان حزيران. ولكنه، لم يكن قادراً على فهم ماذا تعني عبارة - شبيد - ولا عبارة - عدوان حزيران. فقط كان يشعر وبخيم أنه يحس صاحب الصورة لأنه جده.

وأما الآن، وهو في التاسعة من عمره، فقد نما في أماته. التي جالس بجانبه في الحب الحقيقي لجدته نوع آخر من المشاعر. كان يشعر بالحنين والكراهية. من سرقوا منه جده. فتمتاز به - قرا في الصحيفة

التي أحضرها أبوه معه، مقالاً عن عدوان شنته إسرائيل في الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ ضد وطنه. وكما كانت دهشته كبيرة عندما لاحظ أن صورة أحد الذين قتلوا تحت أمتاني بيت هدنة قنبلة إسرائيلية في مدينة القنيطرة، تشبه إلى حد بعيد صورة جده المعلقة على الحائط.

كانت المعلومات المنشورة في المقال مثيرة، فلم يستطع



خطر اللعب في الشارع



كان سمير دائم اللعب مع أصدقائه وكانوا يرجعون الجيران بلعهم وقت الظهيرة بمألون الدنيا ضجيجاً ولا يبالون براحة الجيران وكانت أم سمير تتصحه ان لا يلعب في الشارع ولكن كان لا يسمع كلمة والده وعندما قال له من الاجمل ان تلعب في الحديقة وليس في الشارع.

فالحديث هي المكان المناسب الذي يلعب فيه الجيران ولكن لم يسمع صدمته سيارة فكرت

لماذا نعيش؟



السؤال الجيد الذي طالما فكرت فيه .. فكرت كثيراً وكثيراً ولكن عندما دخلت إلى غرفة الحقيقة الكبيرة وجدت ملايين من الأسباب التي تعيش من أجلها .. لكنني أهملت الأسباب جميعها وأهتمت بسبب فقط مما أن الإنسان يعيش من أجل هدف ما يعيش من أجله يريد تحقيقه بأي شكل من الأشكال ولو استطاع لعنه القدر والعالم بأسره من أجل تحقيقه والسبب الآخر هو أن الإنسان يعيش حيث يجد ملذات يذهب حيث يوجد شيء يلذ به ويعيش في محيطه



لون التفاح أحمر وأصفر شكل التفاح كروي مثل القمر مثل الشمس طعم التفاح لذيل ومنشع الأرواح ما أبداع منظر أيا التفاح تسرين سليمان

سألا نعيش؟ هذا السؤال الجيد الذي طالما فكرت فيه .. فكرت كثيراً وكثيراً ولكن عندما دخلت إلى غرفة الحقيقة الكبيرة وجدت ملايين من الأسباب التي تعيش من أجلها .. لكنني أهملت الأسباب جميعها وأهتمت بسبب فقط مما أن الإنسان يعيش من أجل هدف ما يعيش من أجله يريد تحقيقه بأي شكل من الأشكال ولو استطاع لعنه القدر والعالم بأسره من أجل تحقيقه والسبب الآخر هو أن الإنسان يعيش حيث يجد ملذات يذهب حيث يوجد شيء يلذ به ويعيش في محيطه

بياض الثلج

كان قديم الزمان ملكة وملك كانت الملكة جالسة أمام النافذة واللوح تلج. وكانت الملكة تحب لها فستاناً فزت الأبرة في يدها فتساقط الدم من يدها ودعت الملكة لربها أن يوفقها بابتة بيضاء مثل الثلج وخدودها مثل الدم الذي سقط من يدها وشعرها من سواد السماء وبعد خمسة أشهر أنتجت ابنة جميلة مثلما دعت فماتت الأم وبقيت الابنة والاب لوحدهما فقرر الملك أن يتزوج امرأة لتربي ابنته الصغيرة فتزوج الملك المرأة وعاشت بياض الثلج وكان خالتها التي تزوجها أبوها مثل ابنتها وأزع وعاشوا عيشة راقية. رؤى الصالح الصف الرابع



وصف البحر

يسبحون دكنا السزورق وعندما رجنا إلى الشاطئ لعبنا بالرمال وشاهدنا الأطفال يلعبون ويفرحون وينون جيلا جميلا ومضى خمسة عشر يوماً ولم نشعر بهم ونتمنى العودة إلى البحر مرة أخرى.

الاسم: سهير وأكرم الصف: السابع

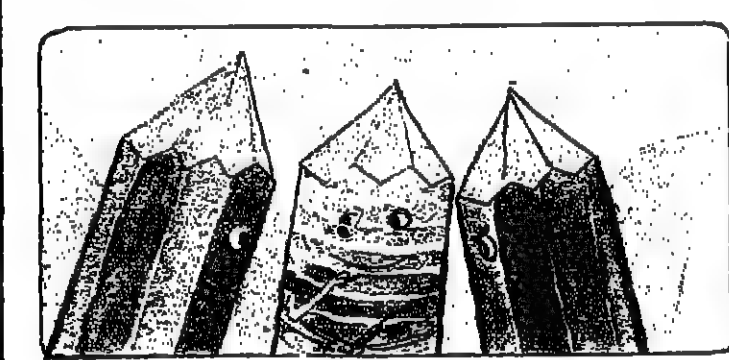
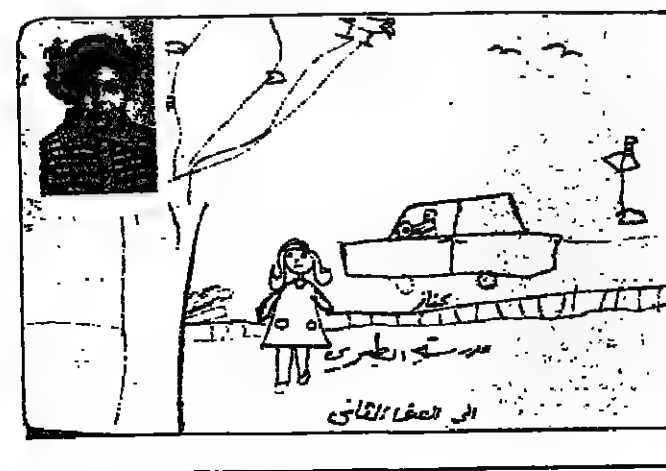


حقل سند سمير

التفاح



لون التفاح أحمر وأصفر شكل التفاح كروي مثل القمر مثل الشمس طعم التفاح لذيل ومنشع الأرواح ما أبداع منظر أيا التفاح تسرين سليمان



الأصدقاء

فتح أيم حلبة الاقلام الملونة الجميلة التي أحضرها له أبوه .. ووقف يتأمل ألوانها .. هذا هو اللون الأحمر. صاح أيم فرحاً ثم رسم على ورقة بيضاء بعض الخطوط الجميلة. ومد يده فأخرج قلماً آخر وصاح .. وهذا هو اللون البني. ثم رسم خطوطاً أخرى وهكذا فعل مع اللون الأسود والأزرق.

وحين أمسك أيم باللون الأصفر. توجه وجهه وصاح حانقاً: لا أحب هذا اللون. ثم انه عديم الفائدة. وكسر القلم ورماه بعيداً دون أن يخط به أية خطوط. نظرت الخطوط التي رسمها أيم إلى بعضها البعض حزينة على رفيقها اللون الأصفر. وفيها كان أيم يبحث في حقيقته عن لون آخر همس اللون البني قائلاً: اسمعوا أيا الزلاء، لابد أن ننتقم لزميلنا اللون الأصفر.

ابتسامته لإنسان

الابتسامية تنور وجهك أيا الإنسان متلما ينور الضوء الفرفة عندها يكون عندك ضيوف إذا ابتسمت بسمة صغيرة ويستم كل البيت ويستم معك الضيوف ويستم حتى الأطفال ويستم معك عتلك وتكلم فابتسم دائماً أيا الإنسان أيا الفم ابتسم دائماً لكي كل الدنيا تبسم معك شعر: نوار سليمان



اغنيانا
الطبعة
من
المقوليات
حتى
الحقوقي



عمار مصباح * النيل المالح



A black and white photograph showing a horse-drawn wagon. Several people are seated in the wagon, and a horse is harnessed to the front, pulling it. The scene appears to be outdoors on a dirt path or road.

أزمات الحكم في «إسرائيل»
مرتبطة بعوامل اقتصادية وسياسية ومحاربة على السلطة

يعتني بسلامة المواطنين ،
قد دنا وزمن يتحرك في هذه الاتجاه
بالتزامن مع ، فتمتعا بدلات مفوضات
م اللاتسي في ايار عام ١٩٧٨ مراض وازمن
في حينه للعالم القروزي
اليها المفاوي وامتنع عن المشاركة في
هذا الطاقم رغم انه كان احد اعضاءه
اساس ان ... وثيقة التفتيات غير مقبولة
قري ولهذا لاستطيع تمثيل الحكومت
مع عموم احتمالات سقوط حكومة ييجن
بمصر العام الماضي بعد استقالة موسي



السادس والعشرون من شهر ايار
الماضي.

وقد كان يوم تقريبا كان « الرئيس المؤمن » يذلي
بتمسح صحنه يعلن فيه عن قتلوه بتناجيه
والفوضات من القرباب الطرف الثالثة من حنية
التناجيه على صيغة نهاية الحكم التاديبى - اللاتى
وكان هذا (التاريخ العظم) الذى وضعه
الرئيس السادات من دون ان يخرج اعظمى
الذلة قتل تعالفا في القناع اسرائيل حقيقه فساد
(صلاحيات شكلية لحبس الحكم اللاتى) .
ويبدو ان « الرئيس المؤمن » كان
يدرك بصورة مبدئية ان السادات
والعشرين من ايار ان يحقق له اى
اتفاق الامر الذى دفعه الى تعليق
المفاوضات قبل حلول هذا التاريخ .

- المرهان الخامس -

والا فربما ان نستخرج خلاصة واقية من
يقال هذا الرصد العلمي المكثف لحركة
«إعادة» الرئيس السادات منذ عام ١٩٧٧ وحتى
الآن ، لاستنتاج ان مؤدبه بن الرهمن القنصر الذي
تصكك به رئيس النظام المصري منذ البداية ،
لا يلائق ان يتحول الى نجاح باي شكل من
الاشكال . فلهذا انجلت اخذت من اقرب السادات كل
ما يريد ولم تلم سوى الفشل والخسارة في كل

وهو لا يستطيع أن يعترف بهذه الحقيقة ، لكنه يتصرف الآن بتأثير مباشر من وجودها ، فهو على (الوضع الداخلي) وإصراره على الانتظار حتى موعد انتخابات الرئاسة الأمريكية في شهر تشرين الأول القادم ، ومعارضة لائحة (سائدة) أوروبية .

كلها مؤثرات واقعية على فشل الرئيس السادات في تحقيق الوعود التي قطعها على نفسه ، وعلى ضرورة استقالته من مناصبه وترك الحربية للشعب المصري لكي يقر مستقبله بنفسه ، ولأن (الرئيس المؤمن) يرفض هذه الاستقالة ، فإن عروبة مصر كقيلة ان تحرره على اتخاذ هذا القرار .

محمد ظروف

التي شهدتها هذه الفترة الزمنية
المحددة. فبعد مرور على مايقرب الثلاث
سنوات على « عاصفته » الاستثنائية ،
يعود الرئيس الساعات الى نقطة البداية
لأنه فقد مع هذه العودة حتى مجسود
القدرة الشكلية على الاستمرار في تقديم
التنازلات والبحث عن مسارات جديدة
« للتوسيع الأمريكية » .

المرحلة الاولى -

ويعقدون التسع لهذه المسألة السياسية ان
نفسها الى ثلاث مراحل وان يترصد من خلال
هذه التسع ايام التسوق الذي حقق
هذه التشرع الاوسف من جراء خروج مصر
منه العراق . من المرحلة الاولى تمت لدينا منذ
تسعة عشر من شهر اكتوبر عام ١٩٧٧ وحتى
تسعة عشر من شهر ايلول عام ١٩٧٨ حيث قام
الرئيس السادات بزيارة القدس لوقف وقدم
الترتيب على مفاوضات تعلم به من استنفاد رسمي
وعلم ومفاوضات مباشرة معها . وقد تمتعت هذه
الرحلة بسيطرة « دبلوماسيه للتخزين » عليها ،
حيث تمت ايام السادات الى عند مؤتمري
البحرين كل يوم تقريبا ، فظهر بذلك وهما قريبا
اياه في هذا الجانب . كان اسرائيل تاركت مرسى
البحرين نفس هذه الدبلوماسية . ولكن الهدف
وهذا هو صيته الزاوي امام العربي والمسلم
انجاه مابين ، فظهر مفاوضات محددة على مستوى
التي المشاركة في حل المسألة .

ولكن وعلى الرغم من مجمل هذه «المرئيات»
للجائتين العربي والإسرائيلي قد فضلا عنها
بل هذه المرحلة يخلق توجه حقيقي مسلي
يق السلام العادل والشامل في المنطقة . وكان
هو الصهيوني هو الرابح الوحيد في مسند
ثرة الزمنية الأولى ، لأنه استطاع أن يجد
ئيس السادات من كل الأوراق التي حصل
ها ، ووضعه معها في الزاوية الفضية وحرمه
ة فدية على المائدة .

المرحلة الثانية -

أما المرحلة الثانية في حركة السلدات
تتبعها فهي التي تمت من عام ١٩٧٨ وحتى
١٩٧٩. وقد تمخضت هذه المرحلة عن إبرام
«القياسات» ك«بديف» بين مصر وإسرائيل
والولايات المتحدة الأمريكية، و«معد بذلك القبط
المشروع الصهيوني» المستند أصلاً على
«مات» للتوسيع الأمريكي». وبهذا التوجيه
يظهر انتقال الرئيس السادات من مرحلة
«معد للمؤامرة» إلى مرحلة البدء في تنفيذها
بواقعها، حيث أن إسرائيل استطاعت بعد هذا
الخطير في الشرق الأوسط أن تعمر نوماً
السيادة التي ساعدتها كثير على التخليق
حديث من «الاعتداء الاقتصادية» التي كانت
لها في السابق. كما أقدم العدو الصهيوني
«هذه المرحلة أيضاً على البدء في تطبيق
«السرى الذي انشده» «الامتصاص»

الرهان الخاسر
في رحلة السادات
من القدس
إلى القدس والمسيحية أمارة

من سيناء المحتلة ، وذلك حتى يستطيع أن يبرر سياسته أمام المصريين والعرب . وقد حصل «الرئيس المؤمن» على هذه القطعة .

ولكن بصورة شكلية تماماً ، لأن انفلاسيات « كمب ديفيد » ومهادنة الصلح النمرود قسدت على ضرورة إقامة محطات أمريكية « للاندفاع الميكرو » في سيناء ، وخلق تواجد عسكري دائم وتقسيم المنطقة إلى دوائر جغرافية ، بحيث تكون

قبل شكل الاحتلال الاسرائيلي

« المؤامرة المركزية »
وخلال هذه الرحلة كشف الرئيس السادات من
يهوده ونشاطاته الرامية الى تنفيذ « المؤامرة
التي تصليها القضية الفلسطينية » من
الاول فرض السكك الحديدية - اللدني بالقوة
الارهاب على سكان القرية الفصية وقطاع غزة
محتلين . قبل هذا الاساس فقد شكلت لجان
تفاوضي من قبل اسرائيل ومعها والولايات
متحدة ، وعقدت الاطراف الثلاثة سلسلة من
اجتماعات التي كانت تتحرك بين القاهرة وتل
أبيب في بعض المرات كانت تصل الى اورشليم
لأمة .

كما كان الامر في محادثات « بليس -
« ناوس » بالقرب من العاصمة البريطانية
« وكما دته في وضع » (التواريخ الخامسة
« فقد اعلن الرئيس السادات في بداية
« فلافواضات بأن آخر موعد لها هــ



استقالة وايزمن
وأزمة
حكومة بيغن !!

باسمها الى الكتينست الى ائتلاف مع العراق
وكان يتنى الحكومة من العراق وعرض على
الانضمام الى حكومته فسوف اوافق ، اما
انما بقيت هيتي الحزبية في المعارضة فسوف
ابقى لنا في المعارضة ايضا .

وعلى هذا الإناس يعلن واقر من انسا
من ينسحب من حركة حيروت ولن ينسحب
من عضوية الكتيبت لان ذلك يهدد امامه
امانة القذافي، وليس الحكومة له الا ان

المتصب خلال فترة الكنيست الحالية ، وهو
يعلم أيضا بأنه إن شارك في الانتخابات
القائمة كمترشح في قائمة اليكود اذا كان
يجوز على رأس القائمة ويبدو ان وايزمان
يراهن على التغيير والتطورات اللاحقة

داخل حيروت وللكوكت والاتلاف الحكومي
أحداث التغيير الذي يريده ، لكن المصلح
الانقلابي لا يثير أي ان استقالة وايزمن
وأتت أليس من مصلو حيروت حول إيجين ،
لما أتت إلى اسماعيل الجعيب الذي يسرق
وايزمن ويثا إيجين ، خصوصا وان معظم
جبهة الكوكت استبداد قسم من الحزب
الليبرالي قد أبدت أريخا لاستقالة هاريس
يشير الراسل السياسي لعقيدة هاريس
١٢ - الإسرائيلية التي ان هناك تقديرات
بحركة حيروت بان الهجوم المتبادل بين وايزمن

بيجين وهجوم بيجن بشكل لم يسبق له
نسى وايزن في اجتماع ادارة حركة حيروت
الـ ٢٩ - ٥ - ١٩٨٠ سوف يؤدي الى انقاذ
وايزن من حيزوت وان على وايزمان يفتش
في مجال اخر الا ان يرغب في مواصلة حياته



دنھیل نیویورک ٹقڈم بفخر
السیجارۃ الجدیة
دنھیل
دی لوکس امریکان



dunhill
620 FIFTH AVENUE
NEW YORK

کتابخانه

عملاء العدو والصهيوني
ورؤسهم التآمري على الأمة العربية

في حضي الفصح، اقيم في الاسكندرية
مقتضا وكلائه اهل المنطقة يتولى
سكن الطلاب واستقطاب الاجل
العلميين خارج القطر للعمل داخل
الوطن ومعالجة بعض التوجهات المحلية
في الاثنية المنطقة بالخدمات التعليمية
هذا وقد رحب السيد الدكتور
الكريم في هذا اللقاء بالسادة معلمي
مقاطعة الجبله وأقر من قته
الانفاقه سوف يتطوع بالزوار والوفد
والاستايفه وروح انتعاش الجبله
العلميه والطلاب والشيخ والمواثيق

